

آن ندوہ کر فیوض تو مہد کمال بود
و ان نیشل کہ بہت تو دادہ اش موجود
باغے کز آب ساری تو خرمی گرفت
جائے کہ پرز بادہ ناش گذشتی
دار المصنفین کہ بہت فیوض تست
بدخواہ دین کہ پیدا ساس صما کذب
تو چون کلیم طور نشین وصال دقوم
برخیزد باز لطف بہ اہل نیاز کن
برمادر خزانہ تحقیق باز کن

شبلی منزل

از قاضی محمد عبدالرحمن حیرت

آج آفاق میں مشہور ہے شبلی منزل
گوشہ گوشہ میں ہی اس جائے تقدس کی ہم
سیکڑوں کو اس آتے ہیں زیارت کیلئے
جلوہ طور کے شائق کہاں جاتے ہیں
کیسے کیسے ہیں یہاں جمع سلیمان بنان
اک طرف دیکھو تو ہی دار مصنف قائم
ایک سو سیرت نبوی کا جہاں فتر
منزل شبلی سے ہوتا ہی معارف شلیع
علم کے نور سے معمور ہے شبلی منزل
اسلئے قبلہ جمہور ہے شبلی منزل
سانے شوق کے کیا دور ہے شبلی منزل
آئین یان شمع سر طور ہے شبلی منزل
رنگ کا شانہ زعفران ہے شبلی منزل
آجکل علم کا گنجور ہے شبلی منزل
تالش نور سے پر نور ہے شبلی منزل
اسلئے ادب بھی مشہور ہے شبلی منزل

مجلد اول

ماہ صفر ۱۳۳۵ھ مطابق دسمبر ۱۹۱۶ء

عدد ششم

فہرس مضامین

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|----|----|
| (۱) | شذرات | ۱ | ۵ |
| (۲) | سیر الصحابہ | ۶ | ۱۳ |
| (۳) | یورپ کا فلسفہ اخلاق | ۱۴ | ۱۶ |
| (۴) | فن مطالعہ | ۱۷ | ۳۱ |
| (۵) | نسب نامہ نبوی | ۳۲ | ۴۰ |
| (۶) | مسعود سعد سلمان | ۴۱ | ۴۴ |
| (۷) | فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز اکتشافات | ۴۵ | ۵۳ |
| (۸) | حمزہ صفہائی | ۵۴ | ۵۸ |
| (۹) | نامہ حالی | ۵۸ | ۶۰ |

معارف کا یہ چھٹا نمبر ناظرین کے سامنے ہے، اس بنا پر جن حضرات نے صرف
۶ مہینے کی خریداری منظور فرمائی تھی، اگر اب انکو خریداری منظور نہ ہو تو اطلاع دین، ورنہ
آئندہ نمبر انکی خدمت میں دیلو جائیگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

شاہراہِ عمل میں دارالمصنفین کا ایک قدم

دائرة المعارف اردو

یعنی

اردو کی انسائیکلو پیڈیا

ہندوستان کی ترقی کا شور و غل اس وقت تک صدائے بے اثر ہے، جب تک اس میں کوئی جامعیت پیدا نہیں، ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں، مختلف زبانوں کا سکڑا ہوا مختلف النسل مختلف مذاہب مختلف لسان افراد کو جماعت، اور مختلف جماعتوں کو ایک قوم بنانا صرف اسی طریقہ سے ممکن ہے کہ ان میں اتحاد نسلی، یا اتحاد مذہبی، یا اتحاد لسانی پیدا کیا جائے۔ ہندوستان کی مختلف نسلی جہتوں کو ایک کرنے کا خیال ایک بے سود اور ناقابل عمل تخیل ہی، تمام ہندوستان کو صرف ایک مذہب کا پیرو بنادینا کو عقلاً ممکن ہی، اور دائرہ عمل کے اندر داخل ہی، لیکن مشکلات بیرونی کی بنا پر ایک وسیع مدت تک تقریباً محال ہے، تمام ہندوستان کو اگر ہم ایک متحد قوم بنانا چاہیں تو صرف زبان ہی کا اشتراک ایک ایسی چیز ہے جو ان اختلافات کو مٹا کر تمام ہندوستانیوں کو ایک مشترک و متحد ہندوستانی قوم بنا سکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس تعمیم و اشتراک کی ہندوستان کی سینکڑوں زبانوں میں سے کسکو صلاحیت حاصل ہے، اور اس صلاحیت و استحقاق کے معیار کے اصول کیا ہیں،

(۱) فطرۃً اس میں تعمیم اور تمام ملک میں چھا جانے کی صلاحیت موجود ہو،

(۲) کسی صوبہ کی مختص زبان نہ ہو بلکہ عموماً وہ ملک کے ہر گوشہ اور ہر حصہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔

(۳) علوم و فنون کے لحاظ سے ذی ثروت ہو اور ہر قسم کے خیالات عالیہ کا اس میں ایک حد تک ذخیرہ موجود ہو۔

دراول الذکر جیتون سے اردو زبان کے ترقیاتی تفوق کے پہلو کو کوئی دبا نہیں سکتا، اردو سے زیادہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں ایک عمومی اور ملکی زبان بننے کی قابلیت نہیں، ملک کی دیگر زبانیں صرف بھاشا اور منسکرت کی پیداوار ہیں، لیکن اردو نہ صرف ہندوستان کی تمام زبانوں کا مجموعہ ہے، بلکہ غیر ملکی الفاظ کا بھی اس میں اشتراک اور شمول ہے، اس بنا پر ہندوستان کی مختلف الاخر قومیت کے لئے اردو سے زیادہ اس قومیت کی ترجمان بننے کی کسی اور میں صلاحیت نہیں ہو سکتی، بنگالی زبان، ہندوستان کے تمام دیگر صوبوں کے ہندو مسلمان اور عام باشندگان ملک کے لئے بالکل بیگانہ ہے، یہی حال مرہٹی اور گجراتی کا ہے کہ اپنے مخصوص صوبوں کے حدود سے جب انکا قدم باہر نکلیگا تو ہمیشہ انکا خیر مقدم، بلا تفریق مذہب و قومیت یکساں طور پر تمام باشندگان ملک کی طرف سے مسافرانہ اور بیگانانہ ہوگا، برخلاف اردو زبان کے کہ ملک کی آبادی کا پانچواں اسلامی حصہ، ہر صوبہ اور ہر گوشہ میں اسکو بطور مادری زبان کے بولتا اور سمجھتا ہے، ملک کی دوسری کثیر التعداد قوم یعنی ہندو بھائی ملک کے بڑے بڑے صوبوں میں مثلاً پنجاب، دہلی، صوبہائے متحدہ، بہار اور ریاستہائے اسلامی میں مادری زبان کی طرح اسکو بولتے ہیں، بنگال، مدراس، بمبئی، ممالک متوسط، ریاستہائے راجپوتانہ و کشمیر و بڑودہ میں اسکو وہ نہایت آسانی سے سمجھتے ہیں اور ضرورت کے وقت اسی میں

انہما مطلب کرتے ہیں۔

وجہ بالا کی بنا پر اردو زبان کو اب بھی ملک کی عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہے، اور اس دعویٰ کی تردید عملاً ناممکن ہے، اور ہندوستان کی مختلف قوموں کا احتلاط و اشتراک معاملات جس حد تک ترقی کرنا چاہیگا، اردو زبان کی ہمہ گیری اور عالمگیری بھی اسی حد تک وسیع ہوتی جائیگی، اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں اور گوشوں سے نابینا ملک اور نمایندگان اقوام کی ایک عظیم الشان مجلس شوریٰ قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ وہ ہم کو کس زبان میں مخاطب کریگا، وہ جوشن اور جذبات کے لہر پر ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اس کے خیالات کی ترجمانی کریگی، کیا بنگالی اور مرہٹی زبان ان مختلف اللسان مجمع کی گرہ کشائی کر سکیگی؟ وہ یقیناً صرف اردو ہی زبان ہوگی جو اس عظیم الشان قومی مجمع شوریٰ میں سب ادلہ خیالات کا ذریعہ بن سکیگی۔

اب ایک چیز رہ گئی یعنی یہ کہ ہماری آئینہ مشترک اور عمومی بننے والی زبان علوم و فنون کے لحاظ سے دوسری تمام زبانوں سے زیادہ دو تمدن اور ذی ثروت ہو، اور ہر قسم کے بلند اور عالی خیالات کی ادا و تعبیر کا اہلن سامان ہو، موجودہ حالت میں اردو زبان، بنگالی و مرہٹی وغیرہ ملک کی دوسری زبانوں سے علانیہ اس معرکہ میں بازی نہیں لجا سکتی، اسلئے ہم کو اردو زبان کی ملکی اور عمومی زبان تسلیم کرانے کی اسکی بڑی ضرورت ہے کہ ہم علوم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ اپنی زبان میں فراہم کر لیں، جو علمی، ادبی، قومی تجارتی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی، ہر قسم کے علوم و خیالات کی ادا و تعبیر کی کفالت کر سکے، ایسا مجموعہ جو ان گونا گون علوم و خیالات کا فیصل ہو، ایک اردو کے دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کے سوا کوئی اور شے نہیں۔

لیکن یہ اس قدر عظیم الشان، اہم، اور مصارف طلب تجویز ہے کہ ہندو مسلمانوں میں سے

کوئی قوم بھی اسکے لئے بآسانی آمادہ نہیں ہو سکتی، اسکی تالیف و طبع و اشاعت کی ضروریات کیلئے ایک شاہی خزانہ اور شاہنشاہ اعظم اور حوصلہ مند یون کی ضرورت ہی، دنیا میں ہمیشہ اس قسم کے کام اور اسلام میں بھی امراء اور سلاطین زمانہ کی زیر پائشوں سے انجام پائے ہیں، آج ہم میں گو بکرماجیت، سوائی سنگھ، مامون الرشید اور اکبر نہیں، لیکن،

فیض روح القدس اربابند فرماید دیگران نیز کفایت انجامی کرد

ہم میں بہت سے ایسے ارباب ہم موجود ہیں جو اپنی وسیع قومی حوصلہ مند یون، بے پایان علمی فیاضین اور غیر محدود سیاسی انجام بینوں کے لحاظ سے ہمارے موجودہ دور تاریخ کے سب سے بڑے ہیرو ہیں، ان میں کا ہر شخص جو صرف مسلمانوں کے "جامعہ اسلامیہ" کے لئے ایک لاکھ دس لاکھ روپے ہندو مسلمانوں کے متحد "جامعہ لسانیہ" کے لئے لاکھ لاکھ نہیں دس لاکھ بلکہ ہمارے قومی فیاضین کا دست کرم اس تجویز کی اعانت کو تاہ نہیں۔

دوسری شکل مؤلفین اور ارباب قلم کی ایک کثیر جماعت کے حصول کی ہے، لیکن سرمایہ کے اسکان کے بعد اس شکل کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ایک دو چیف ایڈیٹر بشک نہایت لائق درکار ہیں، لیکن الحمد للہ کہ یہ دولت اس تجویز کو حاصل ہو چکی ہے، اسکے علاوہ ۲۸ متوسط لیاقت کے مترجم اور انگریزی دان انشا پرداز ہکو چاہئیں، جنکے لئے گورنمنٹ ہونا ضروری نہیں، صاحب لیاقت ہونا البتہ ضروری ہے، انگریزی کے ساتھ کسی قدر عربی کے واقف کاروں کو ترجیح دیجائیگی، کام بجائے ماہوار تنخواہ کے صفحات کے معاوضہ پر ہوگا۔

کتابوں کی غیر معمولی مقدار کی بھی ہکو حاجت نہیں، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا چیمبرس انسائیکلو پیڈیا، پاپولا انسائیکلو پیڈیا، امریکن انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، عربی میں دائرۃ المعارف، فارسی میں کشف، اصطلاحات الفنون جیسی جامع کتابیں موجود ہیں، اردو کے

مشہور علمی رسائل میں اکثر نہایت پر نہایت قابلیت کے مضامین شائع ہو چکے ہیں، اسکے علاوہ اور بہت سے ممکن الحصول مواد اور اخذ اس تجویز کے پیش کنندوں کے سامنے ہیں تحقیق دکاوش نہایت احتیاط کے ساتھ عمل میں آئیگی، اور انشا اللہ چیف ایڈیٹروں کی قابلیت اور انکا ذوق تحقیق اسکے پایہ اعتبار و استناد سے گرنے نہ لینگا،

تالیف و ترجمہ کی درخواست بھیجنے والوں کے لئے حسب ذیل امور تحریر ہیں،

(۱) مولف و مترجم کے لئے مذہب و ملت کی تفصیل نہیں،

(۲) انگریزی لیاقت مسلم ہو، اردو کا انشا پرداز ہو، فارسی بقدر ضرورت جانتا ہو، کوئی صاحب ان زبانوں کے ساتھ عربی بھی جانتے ہوں یا علوم و فنون جدیدہ کی کسی شاخ سے واقفیت ہو تو انکو ترجیح دیجائیگی۔

(۳) ترجمہ کا نمونہ بھیجنا چاہئے۔

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے صفحہ کو پیش نظر رکھ کر اطلاع دینی چاہئے کہ فی صفحہ دو کیا زر معاوضہ قبول فرمائینگے۔

مقالہ

دارالمصنفین اور ایک عظیم الشان اسلامی خدمت

یعنی

سیر الصحابہ کی تدوین و تالیف

انسان کے فرائض و اعمال میں سب سے مقدم فرض، اور سب سے اہم خدمت یہ ہے کہ دنیا کے خلاق کی اصلاح اور نفوس انسانی کی تہذیب و تکمیل کیجائے، علوم و فنون، تہذیب و تمدن، صنعت و حرفت غرض وہ تمام فضائل جو ہمیشہ دنیا کا سرمایہ ناز رہے ہیں، آسمان کی ہزاروں گردشوں، اور زمانہ کے ہزاروں انقلابات کے بعد عالم وجود میں آئے، لیکن تہذیب نفوس انسانی کا فرض اس قدر ضروری تھا کہ دنیا کا پہلا انسان (آدم) دنیا میں آیا تو اسکی ذمہ داریوں سے گرا نبار ہو کر آیا، دنیا پر ایک طویل زمانہ گزر چکا ہے جس میں حکماء، علماء، شعراء، فلاسفہ اور متفکرن وغیرہ موجود نہ تھے، لیکن تاریخ کا کوئی دور مصلحین اخلاق یعنی انبیاء کرام کے وجود سے خالی نہیں نظر آتا، اس مقدس سلسلے میں اگرچہ بڑے بڑے الو العزم پیغمبر گذرے، لیکن ان کے فضائل و مناقب کا مجموعہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک تھی، جہاں بھونچ کر یہ سلسلہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا کہ کمال کے بعد ترقی کا کوئی دوسرا درجہ نہیں،

اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً

اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ اس برگزیدہ خلائق، اور عصارہ انبیاء یعنی سرور کائنات محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مقدس فرض کو کس سرگرمی، کس استعدادی، اور کس جامعیت کے ساتھ

ادا کیا؟ اور آپ نے نفوس بشریہ کو تہذیب و اخلاق کے کس ذرہ کمال تک پھونچا یا، تو جہاں تک اس سوال کا تعلق تاریخ و سیر سے ہے، اسکا جواب سیرۃ نبوی کی زبان دیگی، لیکن عملی حیثیت سے اسکے جواب میں ہکو ان نمونوں کا دکھانا ضروری ہوگا، جو آپ کے اخلاق و محاسن کے مظہر اتم، آپ کی تعلیم و تربیت کی روشن مثال، آپ کی ہدایت و ارشاد کے مخاطب اول، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کی فیض صحبت سے بہرہ یاب تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لغبت، اور اسکی ابتداء و انتہا دنیا کے حیرت انگیز واقعات کی ایک عجیب و غریب مثال ہے، اول اول جب دنیا کے اس سب سے بڑے انسان نے دنیا کو عقائد و اعمال کے اصلاح کی دعوت دی تو ریگستان عرب کے ایک ذرہ نے بھی اسکا جواب نہ دیا لیکن صداقت کے اثر اور تربیت پذیری کے جوہر نے چند ہی دنوں میں اسے آگے پیچھے، دائیں بائیں، غرض ہر طرف ان جان نثاروں کی قطاریں کھڑی کر دیں، جنکے وجود سے دعوت نوح لغبت ہوئی، اور نبوت عیسیٰ کی تاریخ یکسر خالی ہے، ابتداء ان لوگوں کا نام انگلیوں پر گنا جاسکتا تھا، ہجرت کے زمانہ تک ان میں معتد بہ اضافہ ہوا، اور غزوہ بدر کی صف میں تین سو تیرہ سرخوش تیغ بکف نظر آئے، فتح مکہ میں یہ تعداد دس ہزار تک پھونچ گئی، حجتہ الوداع میں تیرہ ہزار آدمی آپ کے جلو میں روانہ ہوئے، لیکن جب آپ نے انتقال فرمایا تو یہ تعداد لاکھوں سے متجاوز تھی۔

دریائے حق کے جزر و مد کا یہ کتنا عجیب و غریب منظر ہے، حضرت نوح علیہ السلام مدتوں توحید کا غلغلہ بلند کرتے رہے لیکن اُنکے سائے کے سوا کسی نے اُنکا ساتھ نہ دیا، حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے انصار و اعوان کی جستجو میں دشت و بیابان کی خاک چھانی، لیکن چند حواریں کے سوا کسی نے اُنکی حمایت نہ کی، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کو چھوڑا تو اس آفتاب عالم تاب کے نور سے ریگستان عرب کا ذرہ ذرہ روشن تھا، لیکن دوسرے پیغمبروں پر آپ کو صرف یہ فضیلت حاصل

ہنہیں ہے کہ آپ کے اصحاب کی تعداد تمام اولوالعزم پیغمبروں کے اصحاب سے زیادہ ہی، بلکہ آپ کی سب سے بڑی فضیلت یہ ہے کہ آپ کے نور ہدایت نے جن ذرّوں کو روشن کر دیا تاہ اب تک اسی آفتاب کے ساتھ چمک رہے ہیں، اور گم گشتگانِ راہ انہی ستاروں کی روشنی میں (ان اصحابی کا نجوم) اپنی منزل مقصود کا پتہ لگا سکتے ہیں، اگر ہم حضرت نوح علیہ السلام کی امت کے حالات کا پتہ لگانا چاہیں تو ناکامی کے سوا ہلکویا ملیگا، اگر ہم معتکفانِ داعیِ تہیہ کے اخلاق و عادات سے واقف ہونا چاہیں، تو کیا ان چھ لاکھ انسانوں میں ایک شخص کی تاریخی زندگی بھی ہمارے سامنے بے نقاب ہو کر آسکتی ہے؟ اگر ہم حواریین عیسیٰ کے سوانح تلاش کرنا چاہیں تو کیا ان چند نفوس کے سوا جھوٹے مرغِ سحر کی آواز سے پہلے اُن کا ساتھ چھوڑ دیا، کسی اور کے کارنامہ زندگی کو تاریخِ نمایان طور پر پیش کر سکتی ہے؟ لیکن اصحابِ محمد کے ایک ایک خط و خال کو ہم تاریخ کے مرقع میں دیکھ سکتے ہیں اُن کے تمام مذہبی اور اخلاقی فضائل، مثلاً نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، حسن معاشرت، حسن معاملت، طرزِ بود و باش، زہد، استغنا، توکل، قناعت، تنجاعت، جانبازی، تدبیر و سیاست، عدل و انصاف، غرض ایک ایک واقعہ کو تاریخ نے محفوظ رکھا ہے، اور ہم اس تاریخ کو مذہبی، علمی، سیاسی، اخلاقی، غرض ہر حیثیت سے دنیا کے سامنے فخر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں،

علمائے اسلام کو سیرِ الصحابہ کی تدوین و ترتیب کا خیال اس بنا پر پیدا ہوا کہ روایت میں سب سے پہلے صحابہ کرام ہی کا نام آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اول اول محدثین نے اس کی طرف توجہ کی، چنانچہ صحابہ کرام کے حالات میں سب سے پہلی کتاب امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ نے تصنیف کی جس کا نام اسماء الصحابہ تھا، اور جس کا اکثر حصہ علامہ ابوالقاسم بخاری نے اپنی کتاب معجم الصحابہ میں نقل کیا ہے، اسکے بعد اس فن کو بہت زیادہ ترقی ہوئی، اور بکثرت علماء مثلاً ابوبکر بن ابی داؤد، عبدان طلیس، ابوالعلی

بن السکن، ابو حفص بن شاہین، ابو منصور باوردی، ابو حاتم بن حبان، طبرانی وغیرہ نے اس موضوع پر کتابیں تصنیف کیں لیکن ان میں سب سے زیادہ ابو عبد اللہ بن منذر المتوفی ۳۴۶ھ، ابوالعیم احمد بن عبد اللہ اور قاضی عبدالبر کی کتابیں مقبول ہوئیں، اور انہی کو تمام متاخرین نے اپنی کتابوں کا ماخذ قرار دیا۔ یہ کتابیں اگرچہ قدامت کی کتابوں سے زیادہ جامع تھیں، تاہم ان میں بہت سے صحابہ کے حالات گھٹے تھے، اسلئے بہت سے علمائے ان پر ذیل لکھے، چنانچہ ابویوسف المدینی المتوفی ۱۸۱ھ نے عبد اللہ بن منذر کی کتاب پر ابو بکر بن فتحون اور ابو علی عثمانی نے قاضی عبدالبر کی تصنیف پر ذیل لکھا، اور ان میں بہت سے صحابہ کے حالات کا اضافہ کیا، لیکن آج یہ تمام کتابیں ناپید ہیں، صرف قاضی عبدالبر کی کتاب استیعاب دو جلدوں میں موجود ہے، جس میں ۳۵۸۵ صحابہ کے حالات مذکور ہیں، اور جو تمام قدامت کی کتابوں کی جامع ہے، ابن فتحون نے اس پر جو ذیل لکھا تھا، اُنہیں اسی قدر ناموں کا اور اضافہ کیا تھا،

اسکے بعد علامہ ابن اثیر جزیری المتوفی ۶۳۳ھ نے صحابہ کے حالات میں ایک نہایت مبسوط کتاب لکھی، جس کا نام اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ ہے، اس کتاب میں سات ہزار پانچ سو صحابہ کے حالات ہیں، اور اس کا ماخذ ابن منذر، قاضی عبدالبر اور ابوالعیم کی کتابیں ہیں، ان کتابوں میں جن صحابہ کے حالات مذکور تھے، علامہ موصوف نے ان سب کو اپنی کتاب میں یکجا جمع کر دیا، اور خود بھی ذیل ابو علی عثمانی وغیرہ کی مدد سے بہت سے ناموں کا اضافہ کیا، اسکے ساتھ اور بھی بہت سی کتابوں کے مدد لی، اور ان کتابوں میں جو غیر ضروری باتیں تھیں، اُن کو چھوڑ کر عام حالات، اور اخلاق و عادات کے متعلق بہت سے جدید معلومات بہم پہنچائے، لیکن با این ہمہ تنقیح و تہذیب، جامعیت و ترتیب اس کتاب میں بھی بہت سے لوگوں کے ایسے نام آگئے تھے جو صحابی نہ تھے، اسلئے علامہ ذہبی نے

تجربہ الصحابہ کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں ان غلیظوں کی اصلاح کی اور بہت سے صحابہ کے ناموں کا اضافہ کیا، چنانچہ اس کتاب میں تقریباً آٹھ ہزار صحابہ کے حالات مذکور ہیں، حافظ ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ نے بھی پانچ جلدوں میں ایک نہایت مفصل کتاب لکھی جس کا نام اصحابہ فی تہذیب الصحابہ رکھا، اور اس میں ان تمام صحابہ کے علاوہ جو استیعاب ذیل استیعاب اور اسد الغابہ میں مذکور ہیں، اور بہت سے صحابہ کے حالات کا اضافہ کیا، حافظ جلال الدین سیوطی نے اس کا ایک خلاصہ لکھا جس کا نام عین الاصابہ ہے، لیکن باہین ہمہ ضبط واستقصا یہ کل سرمایہ اس دریا کا صرف ایک قطرہ ہی جو بد لون ریگستان عرب میں موجیں مارتا رہا، علی بن ابوزرہ کا قول ہے کہ جن لوگوں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا یا آپ سے سنا ان کی تعداد لاکھوں سے متجاوز تھی۔

بہر حال صحابہ کے حالات میں جو کتابیں ہمارے پاس موجود ہیں، وہ صرف یہی استیعاب اسد الغابہ، اصحابہ، تجربہ اسماء الصحابہ ہیں لیکن ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابوں سے صحابہ کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں، حافظ جلال الدین سیوطی نے حسن المحاضرہ میں ان تمام صحابہ کا ذکر کیا ہے جو مصر میں نازل ہوئے ہیں، طبقات الحفاظ میں متعدد اکابر صحابہ کے حالات مذکور ہیں، طبری میں بھی صحابہ کے حالات دیئے ہیں، طبقات ابن سعد کی متعدد جلدیں اگرچہ سیرت اور تابعین کے حالات میں ہیں، لیکن اسکی متعدد جلدیں صحابہ کے ساتھ مخصوص ہیں اور نہایت تفصیلی حالات بہم پہنچائے ہیں۔

لیکن اب تک بار بار مشک کے رگڑنے کی ضرورت باقی ہے، یہ سچ ہی کہ ان کتابوں کے ذریعہ سے صحابہ کرام کے عام حالات زندگی معلوم ہو سکتے ہیں، لیکن اس زمانہ کی سب سے بڑی

ضرورت یہ ہے کہ ان حالات کے علاوہ صحابہ کرام کی مقدس زندگی کو دنیا کے سامنے اسطرح پیش کیا جائے، جس سے لوگوں میں شوق عمل پیدا ہو، اور ان نمونوں کو پیش نظر رکھ کر لوگ خود بخود اپنے عقائد و اخلاق کی اصلاح کی طرف مائل ہوں، یہی وجہ ہے کہ اس دور تجدید و اصلاح میں ہندوستان کے مجدد اعظم مولانا شبلی مرحوم کو جب مسلمانوں کی ترقی و اصلاح کا خیال پیدا ہوا تو انھوں نے صرف اسی تریاق اکبر کو اس درد کا علاج قرار دیا، جسکی بنا پر صحابہ کرام نے ہر قسم کی مادی اور دنیوی ترقی کی بحثیں، اسی غرض سے مدت سے ان کا یہ خیال تھا کہ صحابہ کرام کے فضائل و مناقب اس ترتیب و جامعیت کے ساتھ لکھے جائیں کہ دنیا کے سامنے فن اخلاق کا بہترین علمی مجموعہ آج چنانچہ ایک بار مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے اس مقدس کام کے لئے آمادگی ظاہر کی تو دفعہ یہ دہلی ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی، اور ان کو ایک خط میں لکھا،

” واللہ میرے دل کی بات چھین لی، صحابہ کے حالات کے بڑھ کر کوئی چیز ہمارے

نور نہ بین بن سکتی، لیکن ہر پہلو کو لیجئے اور ان پہلوؤں کو صاف دکھلائیے،

جن سے آج کل کے مولوی قصداً چشم پوشی کرتے ہیں،

مفصلہ ذیل کتابیں اسکے لئے ضروری ہیں، استیعاب، قاضی عبدالعزیز اسد الغابہ،

اصحابہ، ابن کثیر شامی۔“

سیرۃ نبوی کی تدوین و تالیف میں مصروف ہوئے تو یہ ضرورت اور بھی شدت کے ساتھ محسوس ہوئی، اور عملاً اس کام کی تکمیل کا خیال دل میں پیدا ہوا، چنانچہ مولوی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ ریاست بھوپال کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں،

”سیرت کی رقم بھی مستقل ہو جاتی تو بہت اچھا ہوتا اس مد کی تصنیف کا مستقل

سلسلہ قائم رہتا، کانون میں بہنک تو والد تھے، وسیع سلسلہ ہے مثلاً
سیر الصحابہ، سیرۃ ازواجِ پیغمبر علیہ السلام وغیرہ۔

لیکن ابھی خود سیرۃ بھی مکمل نہ ہوئی تھی کس ع آن قدح شکست و اکن ساتی نماذ۔ تاہم کاروانِ زندہ کا نقش قدم اب تک باقی ہے۔ یعنی مولانا نے مرحوم کی ذات بابرکات اگرچہ اب اس مادی دنیا میں موجود نہیں ہیں، تاہم ان کے فرزندانِ روحانی باقی ہیں، اور ان کے غیر مختتم اعمالِ صالحہ کی تکمیل کے لئے اپنی ناپچیز زندگی کو وقف کر چکے ہیں، اسلئے انھوں نے سیرۃ نبوی کی تکمیل کے ساتھ اب سیر الصحابہ کی تدوین و تالیف کا کام بھی شروع کر دیا ہے اور الحمد للہ کہ توفیقِ ایزدی نے انکو اس ارادہ میں بہت کچھ کامیاب کر دیا ہے، مولانا نے اس کتاب کا جو ذہنی خاکہ قائم کیا تھا، اُسی کے مطابق کتاب کی تدوین و تالیف کا سلسلہ جاری ہے، اور تین شخص اس مقدس کام میں شب و روز مصروف و سرگرم ہیں، کتاب کی ترتیب و تقسیم حسب ذیل مجلدات میں کی گئی ہے،

(۱) ایک جلد میں مہاجرین کے حالات لکھے جا رہے ہیں جس میں عشرہ مبشرہ کے لئے ایک حصہ مخصوص کر لیا گیا ہے، اور بقیہ حصے عام مہاجرین کے حالات میں ہیں، یہ جلد مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی مرتب کر رہے ہیں،

(۲) انصار کے حالات زندگی کے لئے ایک جلد مخصوص کر لی گئی ہے، اور اسکو مولوی معین الدین صاحب لکھ رہے ہیں، اسی جلد میں خلفائے انصار کے تذکرے بھی ہونگے،

(۳) صحابیات کے حالات ایک مستقل جلد میں لکھے جائینگے جس میں مہاجرات اور انصاریات دونوں کے حالات ہونگے،

(۴) سادہ حالات زندگی کے علاوہ ایک جلد میں صرف صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، معاملات،

طرزِ بود و باش، حسن معاشرت، محاسن اخلاق، تدبیر و سیاست، کارنامائے زندگی وغیرہ کی تفصیل ہے اور اس حصہ کو ہمارے فاضل دوست مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرتب فرما رہے ہیں،
ایضاً، صوفیہ، اور پیشواؤں مذہب کے متعلق جو مبالغہ آمیز اور موضوع روایتیں پیدا ہو جاتی ہیں وہ قدرتی طور پر صحابہ کرام کے متعلق بھی پیدا ہوئیں، اور اس شدت کے ساتھ اسلامی لٹریچر میں سرایت کر گئیں کہ عام طور پر فضائل و مناقب کے لفظ سے اسی قسم کی روایتوں کی طرف ذہن متبادور ہوتا ہے، لیکن اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس قسم کے تمام دوراز کار واقعات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اور تمام واقعات اسماء الرجال اور تاریخ کی مستند کتابوں سے بہم پہنچائے گئے ہیں، اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے، رجال اور تاریخ کی کتابوں کے علاوہ صحاح ستہ بالخصوص صحیح بخاری و صحیح مسلم سے مدد لی گئی ہے،

کتاب کی مقبولیت و عدم مقبولیت کا تمام تر دار مدار خدا کے فضل و کرم، قوم کے مذہبی احساس، اور ذوقِ صحیح پر ہے، لیکن کتاب کی ترتیب میں جو کد و کاوش کی گئی ہے، صحت کا جو التزام کیا گیا ہے، فضائلِ اخلاق کے جو عنوانات قائم کئے گئے ہیں، صحابہ کرام کی زندگی کے ایک ایک خط و خال کو سطحِ نمایان کیا گیا ہے، اس کے لحاظ سے یہ دعویٰ بجا نہ ہوگا کہ اس موضوع پر ایسی جامع و مفصل کتاب آج تک اردو، فارسی، عربی میں بھی نہیں لکھی گئی، لیکن اس کتاب کی تدوین و تالیف کا یہ مقصد نہیں ہے کہ قوم سے صرف حسن قبول کا تمغہ حاصل کیا جائے، بلکہ اصلی مقصد یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ اس کتاب کی برکت سے قوم میں وہی اخلاقی، مذہبی اور علمی رُوح پیدا کر دے جو صحابہ کرام کے قالب میں موجود تھی، اس بنا پر اگر قوم نے اس حیثیت سے اس کتاب کا خیر مقدم کیا تو وہی ان ناپچیز کوششوں کا صلہ ہوگا، اسعی منا ولا انتمار من اللہ

یورپ کا فلسفہ اخلاق

از

مسٹر عبدالماجد بی۔ اے

حکماء یورپ نے فلسفہ اخلاق پر جو وسیع و عظیم الشان لٹریچر درجہ اول کیا ہے، انہیں ہمات مسائل صرف دو ہیں۔
(۱) پہلا مسئلہ - سب سے مقدم و اہم مسئلہ یہ کہ اخلاق کا معیار کیا ہے؟ اس کے جواب میں اخلاقیات کے مختلف گروہ سامنے آتے ہیں،

(الف) ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ اعمال کا حسن و قبح عقلی نہیں، بلکہ اس کا دار مدار محض قانون سلطنت پر ہے بادشاہ وقت اس امر کا پورا مجاز ہے کہ جن اعمال کو چاہے منع قرار دیدے، اور جنہیں چاہے جائز رکھے، پس اخلاق گویا دوسرا نام ہی قوانین ملکی کا۔ اس گروہ کا سردار انگریزی فلاسفر ہابز (۱۶۵۹ء - ۱۶۹۷ء) ہے،

(ب) ایک دوسری جماعت اس امر کی قائل ہے کہ اعمال کے حسن و خوبی کا معیار ایک خاص طرح کی موزونیت یا مناسبت ہی جو عقل کو ان کے مختلف حصوں کے درمیان معلوم ہوتی ہے، مثلاً کوئی وعدہ کرنا اور پھر اسے ایفا کرنا، ان دونوں اعمال کے درمیان بدانتہائی ایک طرح کی موزونیت یا مناسبت پائی جاتی ہے، اس جماعت کے شاہکار کان کڈورٹھ (۱۶۱۶ء - ۱۶۸۸ء) کلارک (۱۶۵۹ء - ۱۷۲۹ء) پرالس (۱۶۸۷ء - ۱۷۷۱ء) ہوئے ہیں،

(ج) اسی سے ملتا جلتا جرمنی کے مشہور فلاسفر کینٹ (۱۷۲۴ء - ۱۸۰۴ء) کا یہ نظریہ ہے کہ صرف وہ اعمال نیک و محمود ہیں جو عملاً تمام دنیا میں عالمگیر ہو سکتے ہیں، چوری، قتل، دروغ گوئی، بدعہدی اس بنا پر معیوب ہیں کہ یہ عالمگیر ہو ہی نہیں سکتے۔ اور اگر انہیں عالمگیر کرنا ہی تو موجودہ نظام عالم کو یقیناً درہم برہم کرنا پڑیگا۔

(د) سقراط کا مذہب یہ ہے کہ ہر نیک کردار کا لازمی نتیجہ حصول سرت ہے، اس لئے جو لوگ بد اخلاقی میں لے سلاخ میں اشاعرہ کا بھی یہی مذہب ہے، فرق صرف یہ ہے کہ وہ بانی مذہب کو یہ اختیار دیتا ہے، مگر مذہب کا یہی مذہب ہے،

بتلا ہوتے ہیں، انہیں اس کا علم نہیں ہوتا کہ انہیں بجائے سرت کے حزن و ملال حاصل ہوگا، اس لحاظ سے نیک کرداری کا معیار مقدار علم ٹھہرتی ہے، یعنی جب قدر کسی شخص کا علم ناقص یا کامل ہوگا، اسی نسبت سے وہ بد کردار یا نیک کردار ہوگا۔

(د) ارسطو کی تھیوری یہ ہے کہ نیک کا اصل الاصول، افراط و تفریط سے بچ کر واسطی فطری کا اعتدال کے ساتھ استعمال کرنا ہے، مثلاً اگر ہم اعتدال کے ساتھ روپیہ صرف کرتے ہیں تو وہ سخاوت ہی اور اگر افراط یا تفریط کا کام لیتے ہیں تو اسراف یا بخل کے مرتکب ہوتے ہیں، جو دونوں یکساں مایوس ہیں۔

(و) ایک فریج فلاسفر مینڈیلوف کی یہ رائے ہے کہ اخلاق کی بنیاد تاثر خود غرضی پر ہے، جب عقلائی وقت نے دیکھا کہ بعض افعال بالواسطہ خود اپنے فاعل کے لئے منفرت رسان ہوتے ہیں، تو ان افعال کو محرز رہنے کے لئے انہوں نے انہیں بد اخلاقیوں کا لقب دیا، اور ان کے مقابل افعال کو اعمال حسنہ قرار دیا۔ پس اخلاق کی بنیاد اس سے زائد کچھ نہیں،

(ز) ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ خود انسانی فطرت میں ایک حاسہ اخلاقی یا ضمیر موجود ہے، جب کا کام یہ ہے کہ وہ فوراً افعال کی رشتی و خوبی کو بتلا دیتا ہے، اس فیصلہ میں عقل و استدلال کو دخل نہیں ہوتا، اس نظریہ کے دکانے خاص شیفٹیری، ہچکسین و ملٹن ہوئے ہیں،

(ح) بعض حکماء کا یہ مسلک ہے کہ افادہ یا سود مندی اصل معیار اخلاق ہے، جو افعال خود فاعل و نیز عام جماعت کے حق میں مفید و سود مند ہوتے ہیں، وہ اخلاقاً بھی محمود و مستحسن ہیں، اور جن سے اسکے برعکس نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ قبیح و مذہوم ہیں، نتیجہ، مل، اسپنسز، مین وغیرہ اس مسلک کے پیشوا ہیں،

(۲) دوسرا مسئلہ - دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ نفس بشری میں اخلاق حسنہ کی محرک کیا شے ہوتی ہے؟ اسکے جواب میں پھر اخلاقیات میں مختلف مذاہب میں تقسیم ہو جاتے ہیں،

(الف) ایک گروہ اس امر کا قائل ہے کہ ہر نیک کام کے کرتے وقت ہمیں ہمیشہ کسی نفع یا انعام کی

توقع رہتی ہے، اور اگر اس صمد کی کوئی مادی صورت نہیں ہوتی تو کم از کم اسکی یہ صورت تو ضرور ہی ہوتی کہ دوسروں کی نظر میں ہماری عزت و وقار میں اضافہ ہوتا ہی، اور یہ توقع عزت و قبولیت اعمال انسانی کیلئے سب سے قوی محرک ہے، یہ بخیر و بدی مینڈیول کی ہے،

(ب) دوسرا فریق یہ کہتا ہے کہ ہم کسی شے کو تکلیف میں دیکھ کر از خود متاثر ہوتے ہیں، اور اسے تکلیف بخات دینا چاہتے ہیں، اسکے یہ معنی ہیں کہ دوسروں کی تکلیف کو رفع کرنا دراصل خود اپنے ہی ایک دکھ کو دور کرنا ہی یہ رائے ہا جس کی ہے،

(ج) ایک اور جماعت کا یہ خیال ہے کہ جس طرح ہمنہ و چین کا دیکھنا، ہمیں طبعاً خوشگوار معلوم ہوتا ہے بالکل اسی طرح اعمال حسنہ میں لازماً یہ ایک خاصہ موجود ہے کہ انکے انجام دینے سے ہمیں ایک طرح کا حظ حاصل ہوتا ہے، اور اس سر میں کسی خارجی سبب کو دخل نہیں ہوتا، یہ نظریہ منتقم کا ہے،

(د) آخری مذہب یہ ہے کہ نیکی کی طرف میلان، اور برائی سے اجتناب کی خواہش اگرچہ فی نفسہ ہماری فطرت میں داخل نہیں، لیکن اب تو وہ اثر ہے وہ گویا ہماری فطرت میں داخل ہو گئی ہے، مثلاً روپیہ فی نفسہ کوئی قابل محبت شے نہیں ہو سکتا، بلکہ دراصل یہ صرف دوسری محبوب چیزوں کو ہماری دسترس میں لانے کا آلہ ہے، لیکن اب تو وہ ذات و ایتلاف افکار سے ہم خود روپیہ سے محبت کرنے لگے ہیں، پس بالکل یہی حال اعمال حسنہ کا ہے، ابتداءً جو شے انکی محرک تھی وہ صرف ان نفع بخش نتائج کی توقع تھی جو ان سے ہمیں حاصل تھے، لیکن اب ہزار ہا نسلوں کے تجربہ کے بعد رفتہ رفتہ خود نیکی کی محبت ہمارے خمیر میں داخل ہو گئی ہے، اس مذہب کے اکابر ارکان جیسے مل، میکینا، شاپو، ہوسے ہیں۔

میار و محرک کے یہ دو مسائل سارے فلسفہ اخلاق کی روح ہیں، اسکے سوا جو کچھ ہی انجین کی تفصیل و تفسیر ہے، یہ دکھائیے کہ بعد اب ہم ابتداءً سے فلسفہ اخلاق کی تاریخ بیان کریں گے۔

فن مطالعہ

(۲)

تحریر:- صاحبزادہ ظفر حسن خان، پروفیسر اسلامیہ اسکول امر دہ

ویٹس کے بعد شوپن ہائمر کے خیالات قابل ذکر ہیں،

وہ کہتا ہے کہ مصنف دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک تو وہ جنکی تصنیف کا مقصود بالذات نفس

مضمون ہوتا ہے، دوسرے وہ جنکی غرض عبارت آرائی ہوتی ہے، پس جب دیکھو کہ مصنف کا غرض سیاہ کر رہا ہے، تو اسکو مست پڑھو اسلئے کہ وقت ایک قیمتی چیز ہے،

ایک اور حیثیت سے مصنف کی تین قسمیں کرتا ہے،

(۱) وہ جو بغیر غور و فکر کے لکھتے ہیں، انکی تصنیفات، مصنفین مابقی کی مصنفات سے تماشاً ماخوذ

ہوتی ہیں، دوسروں کے خیالات کو لوٹ پلٹ کے رکھ دینا، اور ادھر ادھر سے جوڑ پونڈ لگا کر

کتاب تیار کر دینا ان کا دیرہ ہوتا ہے،

(۲) وہ جو لکھتے وقت فکر کرتے ہیں، اور یہ صرف اسلئے کہ ان کا قلم آگے بڑھے۔

(۳) وہ جو قلم ہاتھ میں لینے سے قبل خوب غور و خوض کر لیتے ہیں، اور قلم اسلئے اٹھاتے ہیں کہ

ان کے دماغ میں عالی و قابل بیان افکار مجتمع ہیں،

صنف آخر الذکر کے مصنف نادر زمانہ ہیں، ایسے لوگ نہایت قلیل العدد ہیں، جو

کسی موضوع پر بجائے خود غور کرتے ہوں، ورنہ اکثر دن کو تو اس موضوع پر کتابوں کی تلاش شروع ہو جاتی ہے

یہی وجہ ہے کہ انکی تصنیفات ایجاد و اختراع سے خالی ہیں، ان کے قلم اور جدت خیال کے درمیان

۱۵ آر تھر شوپن ہائمر (۱۸۰۰ء - ۱۸۲۸ء) جرمن فلسفی، عصر جدید کا علم بردار، "الیات" (Rassurism)

گویا ایک ناقابل عبور سمندر حائل ہے، قابل مطالعہ بس وہ ہے جو اپنی تصانیف کا مواد براہ راست اپنے دماغ سے حاصل کرتا ہو نہ کہ کرم خوردہ مجلدات سے، اس بنا پر تالیفات حتی الامکان کم پڑھنا چاہئیں اور بائیان فنون و تحقیق علوم کا مطالعہ جقدر کیا جائے مفید ہے،

جب ہم کوئی کتاب پڑھتے ہیں تو مصنف بجائے ہمارے غور و فکر کا کام انجام دیتا ہے، جو خیالات ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ اس کی افکار و خیالات کی گویا ایک آواز باز گشت ہیں، غور و فکر کے بعد کتب بینی سے دماغ کو بڑا آرام ملتا ہے، لیکن بہت زیادہ پڑھنا مضر ہے، اس کے ذہن کا لوٹ جاتا رہتا ہے، دماغ ایک تختی پر جس کے تلے اوپر نقوش بننے چلے جاتے ہیں، جب قدر انسان کم پڑھیکا، اتنے ہی نقش کم بیٹھے، اور اسی نسبت سے ذہن کو جودت و آزادی حاصل رہے گی، مصنف کے خیالات پر اس قدر غور کرنا چاہئے کہ وہ ہمارے دماغ کے اجزا بن جائیں، معلومات جو صفحہ قرطاس پر نظر آتے ہیں وہ کسی کے نقش پا ہیں، جن سے راستہ کا پتہ چلتا ہے، لیکن گرد و پیش مناظر سے محفوظ رہنے کے لئے آنکھوں کو استعمال کرنے کی ضرورت ہے،

صرف اچھی کتابیں پڑھو، اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ بری کتابیں کبھی نہ پڑھو، اس لئے کہ انسانی زندگی قلیل ہے، اور وقت اور قوت محدودہ پر اچھی کتاب کو دوبار پڑھنا چاہیے۔

پڑھتے ہوئے تمام مضامین کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ حملہ خدائوں کو جو اب تک کمائی ہیں، معدہ میں قائم رکھنے کی خواہش کرنا، غذا کا اصلی فائدہ ہضم و جرز بدن ہو کر قوائے جسمانیہ کو ترقی دینا ہے، اسی طرح کتاب کا اصلی فائدہ سمجھ میں اگر جزو دماغ بننا اور قوائے ذہنیہ کو ترقی دینا ہے،

دنیا میں مختلف مذاق و مقاصد کے لوگ تو ہمیشہ کثرت کے ساتھ ہوتے رہے ہیں لیکن ایسے ہمیشہ بہت کم ہوئے ہیں، جنکی پہلی نظر ایک محور خیال، یا مرکز نظریہ نظام افکار ہو، عام متعلمین کسی

سے گو گہری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے، ان کے خیالات کچھ عرصہ پریشان رہ کر فنا ہو جاتے ہیں چونکہ ان کے ذہن کے اندر کوئی مرکز افکار ایسا نہیں ہوتا جو دوسرے کے خیالات کو تسبیح کے دالون کی طرح ایک رشتہ میں منسلک کر دے،

موتی گینے بھی بڑا پڑھنے والا تھا، سوانح عمری میں اپنے طریق مطالعہ کی نسبت جو اس نے لکھا ہے، اس کا ترجمہ حرف بہ حرف یہ ہے،

”نئی کتاب کی فہرست ابواب و ترتیب مباحث پر ایک نظر ڈال کر میں اس کے مطالعہ کو اس وقت تک ملتوی رکھتا ہوں جب تک کہ میں اپنی معلومات کا جائزہ خوب اچھی طرح نہ لے لوں، جب تک کہ میں اپنی تہا چل قدمیوں میں خوب اچھی طرح سمجھ نہ لوں کہ اس موضوع کے تعلق یا کسی باب کی نسبت میرے عقائد و خیالات کیا ہیں، اس کے بعد میں اس امر کا صحیح اندازہ کرنے کے قابل ہو جاتا ہوں مصنف نے میرے معلومات میں کب قدر اضافہ کیا، چنانچہ اگر بعض اوقات اتفاق رائے سے فی الجملہ تسلیکین ہوتی ہے، تو کبھی اختلاف رائے سے آمادہ جنگ کر دیتا ہے۔“

گین کی بھی یہی نصیحت ہے کہ کتاب کو صرف ایک مرتبہ پڑھ کر بالائے طاق نہیں رکھ دینا چاہئے بلکہ بار بار پڑھنا چاہئے، اور ایک سادہ کتاب رکھنا چاہئے جس میں قابل یادداشت مقامات و مضامین مناسب و مختصر عنوانات کی تحت میں لکھ رکھنا چاہئے، اس قسم کی کتاب کی نسبت لاک کا طرز عمل سنو،

”اگر میں اپنی معلومات عامہ کی کتاب میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں تو میں اس کے لئے ایک سرخی قائم کر کے اس کے

ذیل میں جو کچھ لکھنا چاہتا ہوں، ہر سرخی عبارت کا کوئی خاص لفظ ہونا چاہئے،“

متاخرین میں سے میں نے جس خوبی کے ساتھ فن مطالعہ پر بحث کی ہے، کسی نے نہیں کی

لے ادور ڈگین (۱۸۳۲ء)، انگلستان کا سیخ، ۱۵۱، الگزٹریں (۱۸۳۳ء)، اسکاٹلینڈ کا فلسفی،

اگرچہ تاریخی حقیقت سے بین سے قبل متعدد اہل قلم اس موضوع کی طرف توجہ ہوئے ہیں، اور بین سے قبل ان کا نام آنا چاہئے تھا، مثلاً ڈاکٹر ٹاڈ، پروفیسر بلیکلی وغیرہ، ٹاڈ نے مطالعہ کے عنوان سے اپنے ”رسالہ طالب علم“ میں ایک تفصیلی باب لکھا ہے، لیکن اس کتاب کی نسبت بین کا یہ قول نقل کر دینا کافی ہے،

”کچھ عرصہ ہوا کہ ایک امریکن سٹی بہ ٹاڈ کی ایک کتاب ہمارے درمیان بہت مقبول تھی، لیکن شخص اسکے ابواب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد افسوس کر گیا کہ اب لوگوں نے اسکو کیوں فراموش کر دیا۔“

اگرچہ ٹاڈ کے خیالات تفصیلاً لکھنے کے قابل نہیں، لیکن چونکہ سلسلہ میں ٹاڈ کا نام آگیا ہے اسلئے ایک آدھ نصیحت اسکی بھی سن لو،

کتاب ہی کہ پشیل ہاتھ میں لیکر پڑھو، اور حاشیہ پر حسب ذیل نشان بنادیا کرو،

۱۱۔ یہ نشان وہاں بنادو جہاں ان امور کا اجمال ہو، جنکی تفصیل آگے چلکر کیجا سکی۔

۱۲۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہ خیال صحیح ہے، اور اسکے اندر بہت وسعت ہے،

۱۳۔ یہ خیال صحیح نہیں، تجربہ کی شہادت اسکے خلاف ہے،

۱۴۔ مشکوک۔

۱۵۔ صحیح ہے، واقعات کا ذکر دعویٰ کو مضبوط کر دینگا،

۱۶۔ غلط ہے، واقعات اسکے خلاف ہیں،

۱۷۔ غیر متعلق ہے، ترک اولیٰ تھا۔

۱۸۔ تکرار بے سود، مصنف چکر گمارا ہے،

۱۹۔ ذکر بیجا۔

۲۰۔ مذاق سلیم کے موافق،

۱۵۔ مذاق سلیم کے خلاف۔

ڈبلو ایچ ڈی آدم نے ”سلف کلچر“ (خود تربیت) کے موضوع پر ایک رسالہ لکھا ہی جہاں نام ہی پلین لونگ اینڈ ہائی تہنگنگ ”حیات سادہ و خیال اعلیٰ“ اس میں ”کتاب بینی“ پر ایک باب ہے، جملہ مباحث نقل کرنا غیر ضروری ہے، البتہ وہ مقام جہاں آدم نے ٹاڈ کے خیالات سے اعراض کیا ہے، قابل ذکر معلوم ہوتا ہے، ٹاڈ کے نشانات پر آدم کا اعراض ہے کہ یہ حد سے زیادہ ہیں، ان سے کم میں بخوبی کام چل سکتا ہی، لکھتا ہے،

نشانون کے بکھیرے میں پڑ کر طالب علم مطالعہ کے اصلی فائدہ سے محروم ہو جاتا ہے، اسکو ہر وقت

یہ فکر لگی رہتی ہے کہ اس مقام پر کونسا نشان لگاؤں، اور اس جگہ کونسا نشان بناؤں، ساری

دماغی قوت جو مطالب سمجھنے میں صرف ہونا چاہئے تھی، نشانات ہی تجویز کرنے میں صرف ہو جاتی ہے،

اسکی مثال بالکل ایسی ہی، جیسے کوئی احمق مسافر گرد و پیش کے مناظر فطرت سے خط نظر اٹھانے کی

بجائے میل کے پتھروں کو شمار کرتا چلے، کتاب ہی ”میرے خیال میں حسب ذیل نشان کافی ہیں:

۱۔ عبارت یا خیالات کی حقیقت سے یہ مقام نہایت خوب ہے،

۲۔ برعکس معنی پیدا ہیں،

۳۔ خیال مشکوک ہی، یا عبارت درست نہیں،

۴۔ واقعہ یا تشبیہ جدید نہیں، بلکہ مستعار و نقل ہے،

یہ ایک جملہ معترضہ تھا، اب ہم بین کی طرف رجوع کرتے ہیں، بین نے فن مطالعہ پر ایک

نہایت مبسوط مضمون لکھا ہے، دراصل یہ بین کی ”سائنس آف ایجوکیشن“ کا ایک باب ہی، جو مضمون کی

حقیقت سے ایک مستقل شکل میں شائع ہوا، اور سچ یہ ہے کہ انصاف کا تقاضا بھی یہی تھا کہ

فن مطالعہ کو فن تعلیم سے جدا جگہ دیا جائے، فن تعلیم کے کسی رسالہ میں مطالعہ پر ضمنی دوسری بحث کرنا

کمال بد مذافی اور اس فن شریف پر ظلم صریح ہے، جسکو سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہرین فن تعلیم نے کیونکر روار کیا، اہمیت کے لحاظ سے فن مطالعہ اگر فن تعلیم سے زیادہ نہیں تو کسی طرح کم بھی نہیں لیکن اس نکتہ کو بین کے سوا شاید کسی اور نے نہ سمجھا تھا، اسلئے کہ وہی پہلا شخص ہے جس نے اس فن کی عالمانہ و اصطلاحانہ پیرایہ میں تدوین کی، آداب بین کے مضمون کی سیر کرین، اس کے خیالات مختصر پیرایہ میں اہل نظر کی دلچسپی کے لئے ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں،

اس مضمون کے مہمات حسب ذیل ہیں،

۱۔ انتخاب کتب،

۲۔ طریق مطالعہ

۳۔ توجہ کی تقسیم،

۴۔ عام کتب بینی

۵۔ مطالعہ و مشاہدہ کا توازن،

۶۔ مطالعہ کے تعلقات، مکالمہ، مناظرہ، مضمون نگاری وغیرہ،

اس میں سے ہر نمبر پر ہم علیحدہ بحث کریں گے،

(۱) انتخاب کتب، کسی فن کی تحصیل کے دو طریقے ہیں،

(۱) اس فن پر متعدد مجلدات بلا کسی قسم کے امتیاز کے پڑھ لے جائیں،

(۲) پہلے ایک کتاب خوب غور سے پڑھو، اور اس مرکزی کتاب کے تمام مباحث خوب

ذہن نشین کر لو، پھر دوسری تیسری چوتھی کتابیں پڑھو، اور دیکھو کہ پہلی کتاب سے وہ کقدر متفق یا مت

ہیں، اور کقدر مختلف، اور ہمارے معلومات میں کیا اضافہ ہوا،

دنیا میں دو دنوں طریقوں کے عامل گذرے ہیں، ملٹن کا دستور تھا کہ ہر فن پر

تاہر تو درجنوں کتابیں پڑھ ڈالتا تھا، اور اپنے شاگردوں کو بھی اسکی یہی نصیحت تھی کہ جتنا کتاب پڑھا جائے پڑھو، اسکا لے تو کتاب کا کثیر مشہور ہی ہے، لیکن اس بلا کا حافظہ والا ایسا عمل کرے تو مضائقہ نہیں، جان اسٹوارٹ مل بھی بڑا پڑھنے والا تھا، لیکن نیا علم شروع ہونے سے پہلے اس کا باپ بالعموم اسکو بہت کچھ زبانی سکھا پڑھا دیا کرتا تھا، اور یہ زبانی تعلیم جان اسٹوارٹ مل کے حق میں وہی فائدہ رکھتی تھی جو ابتدائی مرکزی کتاب، اور بسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ مل کے ہاتھ اتفاق سے کوئی معرکہ الآرا کتاب لگ گئی، اور اس نے اس فن کے عام مطالعہ سے قبل اسکو بلا استیجاب پڑھ ڈالا، چنانچہ کیمسٹری کی تحصیل کے وقت یہی ہوا کہ مل کے ہاتھ طاسن کی سسٹم آف کیمسٹری آگئی، اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے:

”قبل اسکے کہ میں نے کوئی لکچر سنا ہو یا اکیپرینٹ دیکھا ہو، ساہما سال تک میں اپنے والد کے

قدیمی دوست دہم مکتب کی کتاب پڑھتا رہا،“

ملٹن، مکالمے وغیرہ کے برخلاف، لاک، ہاب وغیرہ ہیں کہ یہ ہر فن پر فقط خاص خاص

مصنفین کو مطالعہ کر لینا کافی سمجھتے ہیں،

اصل یہ ہے کہ کسی فن کے مطالعہ کا مفید و صحیح ترین طریقہ یہی ہے کہ کسی ایک کتاب کے مرکز بنایا

جائے، اور اسکے کما حقہ مطالعہ کرنے کے بعد جو کتاب پڑھی جائے، دیکھا جائے کہ مصنف

ما سبق کے خیالات سے مصنف مابعد کے خیالات و افکار کہاں تک مطابق اور کہاں تک

مخالف ہیں، پہلی کتاب پڑھنے کے بعد، ہر دوسری کتاب پڑھ چکنے کے بعد اندازہ کرنا چاہیے کہ

اسکے مطالعہ سے ہمارے ذخیرہ معلومات میں کس قدر اضافہ ہوا ہے، تیسری کے ساتھ بہت سی کتابیں

پڑھ لینے سے بھی بلاشبہ معلومات کا بہت سا ذخیرہ اکٹھا ہو جاتا ہے، لیکن اس انبار میں وہ

نظام و پختگی کہاں؟ یہ چونے سرخی اور اینٹوں کا ایک ڈھیر ہے، جبکہ وہ مصالحہ کی بجائے اینٹوں سے

جتنی ہوئی دیوار،

(۲) طریق مطالعہ، بین لکنا ہے کہ کسی کتاب کو کتب بینی کی معمولی رفتار کے ساتھ پڑھنا کافی نہیں، بلکہ ہر مفید و اہم کتاب سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسکو باقاعدہ مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے، مطالعہ کے متعدد و مختلف قواعد ہیں، جن میں سے ہم ذیل میں صرف انکا ذکر کرتے ہیں، جنکو بڑے بڑے عالمون نے اختیار کیا ہے،

(۱) ڈیماستینس کا طریقہ کتاب کو بار بار لکھنا،

(۲) کتاب کو حفظ کر لینا،

(۳) کتاب کی عبارت کا تلخیص کرنا،

(۴) لاک کا طریقہ،

(۱) کتاب کی عبارت حرف بہ حرف نقل کرنے سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں معلوم ہوتا، اسلئے کہ ساری توجہ الفاظ کی صورت و ہیئت کی طرف رہتی ہے نہ کہ ان کے معانی و مناسج کی طرف، کتابت کے وقت یہی خیال لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی لفظ، کوئی حرف، کوئی تشویش رہ نہ جائے، دلیل کی صحت و عدم صحت کی طرف ذہن منتقل بھی نہیں ہوتا، پس ممکن ہے کہ مطالب و مناسج کی طرف سے تغافل، پریس کے کاتب کی غفلت تک پہنچ جائے کہ اسکو کتابت محض کے سوا اور کسی امر سے سرکار نہیں ہوتا، چنانچہ کون نہیں جانتا کہ انکے قلم سے کیسے مہل جملے نکل جاتے ہیں، موریخ ٹیوٹنڈائیڈز کو آٹھ مرتبہ نقل کرنا، ڈیماستینس کی کام تھا، ہکو تو یہ عمل "کوہ کنڈن دکاہ براوردن" معلوم ہوتا ہے،

(۲) حفظ کرنے کی ابتدا بھی ڈیماستینس سے ہوئی، لیکن ہمارے خیال میں یہ طریقہ بھی ویسا ہی غیر مفید ہے جیسا کہ کتابت، کسی کتاب کے خاص خاص مقامات یا عمدہ عمدہ جملہ

یا کسی نظم کے اچھے اچھے شعر یاد کرنے تک غنیمت ہے، لیکن ساری احیاء العلوم رٹ لینا، یا پورا دیوان حافظ حفظ کر لینا فعل عبث نہیں تو اور کیا ہے، خوشحالوں کے یاد کرنے سے خیالات صفائی حسن تعبیر کے ساتھ بیان کرنے کا ملکہ پیدا ہو جاتا ہے، مرتب پیراگراف کو حفظ کرنے سے مباحث کو حسن ترتیب منطقی تسلسل کے ساتھ ادا کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن باب کے باب اور کتاب کی کتاب طوطے کی طرح رٹ لینے سے کیا فائدہ؟

خلاصہ کرنا۔ مطالعہ کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جو پڑھو، اس کا خلاصہ لکھو، ابتدا میں مشکلات پیش آئیں گی، خلاصہ بھی خراب ہوگا، لیکن جہاں دو تین کتابیں اس طور پر نکل گئیں پھر کچھ نہیں۔

خلاصہ کس طرح کرنا چاہیئے؟ کتاب کی فہرست مضامین خوب اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے بعد پہلا باب شروع کرو، اور اسکی تلخیص اس طرح کرو کہ ہر بحث، ہر مطلب، ہر دعویٰ کو مختصر و جامع عنوان کے تحت میں لکھو، اور مناسب دوزون امثال کے ساتھ انکی تشریح توضیح کرو، خلاصہ نہ تو کتاب کو حرف بہ حرف نقل کرنے کا نام ہے، اور نہ عبارت ہے اس آزادانہ تحریف تبدیلی جو مصنف کے زبان و خیالات میں کیجا سکتی ہے، بلکہ اسکے بین بین، اسلئے کہ اگر کتاب کو حرف بہ حرف نقل کیا تو پھر ایک جاہل کاتب و اعلیٰ دماغ تعلم میں کیا فرق رہا، اور اگر اسقدر آزادی سے کام لیا کہ سرے سے کتاب کی کاپیا پٹ دی تو وہ خلاصہ کا ہیکو ہوا، تمہاری خود ایک مستقل تصنیف ہوئی، مطالعہ کا مقصود ہر دو حالت میں فوت رہا، بحالت اول کتاب کے اسقدر حاصل کیا کہ کچھ حاصل نہ کیا، دوسری حالت میں اسقدر کم حاصل کیا کہ کچھ حاصل نہیں کیا،

بین نے خلاصہ کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی بتایا ہے کہ خاص خاص مباحث و نکات کے نیچے یا مقابل میں حاشیہ پر پینل سے خط کھینچ دیا جائے، لیکن اس طریقہ پر صرف ان کتابوں کے

مطالعہ میں چل سکتے ہیں، جنکے مباحث نہایت مرتب و منطقی شکل میں ہوں، اگر کتاب کے مسائل و مطالب تفریق پیرا گرافوں میں منتشر ہیں تو خطوط سے کچھ فائدہ نہیں، ایسے رسالوں کا علاج یہ ہے کہ غور سے پڑھ کر علیحدہ کاغذ پر خلاصہ لکھا جائے،

(۴) لاک کے خیالات اول مذکور ہو چکے، یہاں انکا اعادہ غیر ضروری معلوم ہوتا ہے، سلسلہ کے لئے اسوقت ان پر دوبارہ نظر ڈال لینا مفید ہوگا،

(۳) توجہ کی تقسیم، کتنے مضامین کا مطالعہ ساتھ ساتھ کیا جاسکتا ہے؟ ایک مضمون کا مطالعہ کرنے کے بعد، دوسرا مضمون شروع کرنے سے قبل، کس قدر وقفہ ہونا چاہئے؟ کتنا وقت مطالعہ میں اور کتنا آموختہ پر غور کرنے میں صرف کرنا چاہئے؟

(۱) بین لکھتا ہے، پہلے سوال کی نسبت کوٹلین کا خیال ہے کہ عنفوان شباب میں ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف ذہن بہ آسانی منتقل ہو جاتا ہے، لیکن پیری کے عیوب میں سے ایک عیب یہ بھی ہے کہ انسان اکثر ایک مضمون کا ہو کر رہ جاتا ہے، ساتھ ساتھ متعدد مضامین کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔

(۲) سخت مضمون پر مغز کاوی کرنے کے بعد، کسی سہل و دلچسپ مضمون کی طرف رجوع کرنا چاہیئے، (۳) دوسرے اور تیسرے سوالوں کا جواب یہ ہے کہ ایک مضمون کے خاتمہ پر اور دوسرے مضمون کے آغاز کے وقت سوال کرنا چاہئے کہ کیا پڑھا؟

(۴) کبھی اپنے مذاق کی کتابوں میں اس قدر انہماک ہو جاتا ہے کہ دیگر مضامین کی جانب فی الجملہ بے التفاتی ہو جاتی ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دیگر مضامین کی نسبت معلومات نہایت محدود ہو جاتی ہیں، اس کا سد باب دو طرح سے ہو سکتا ہے،

۱۔ اپنے مذاق کے مطالعہ کا روزانہ وقت مقرر کرو،

ب۔ کچھ عرصہ کے لئے اسکو چھوڑ کر دیگر مضامین کی طرف متوجہ ہو جایا کرو،

(۵) مشکل کتاب کے مطالعہ کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ اسکو ایک مرتبہ سرسری نظر سے دیکھ جاؤ، اور پھر غور سے پڑو، دوسرے یہ کہ اول بار ہی ابتدا سے کمال غور و توجہ ساتھ آہستہ آہستہ پڑو، آخر الذکر طریقہ قابل ترجیح معلوم ہوتا ہے، اسلئے کہ دوبارہ پڑھنے میں اس قدر گہری دلچسپی اور وہ ذوق و شوق قائم نہیں رہتا جیسا کہ اول اول ہوتا ہے، اس بنا پر اگر ہم اس دلچسپی سے فائدہ نہ اٹھائیں تو وہ ایک بہت بڑی فرد گزاشت ہوگی،

(۴) عام کتب بینی۔ اہل یہ ہے کہ کچھ نہ پڑھنے سے پڑھنا بہتر ہے، خواہ وہ سرسری طور پر ہی کیون نہ ہو، عوام کا طریق مطالعہ یہی ہے کہ وہ جو پڑھتے ہیں سرسری طور سے پڑھ جاتے ہیں، لیکن حقیقی طالبان علم بھی گاہے گاہے سرسری مطالعہ کرتے ہیں، سرسری مطالعہ کی ایک شان تو یہ ہے کہ کسی کتاب کے جستہ جستہ مقامات پڑھ لئے جائیں، اور دوسری صورت ماہواری رسائل اور اخبارات وغیرہ کا پڑھنا ہے، عموماً سرسری مطالعہ تفریح کے واسطے ہوتا ہے، لیکن اگر چاہو تو اس سے بہت کچھ فائدہ بھی اٹھا سکتے ہو، رسالوں کے بعض مضامین اس قابل ہوتے ہیں کہ نہایت غور سے پڑھے جائیں، اخبارات کی اکثر باتیں مثالوں کے لئے کام آسکتی ہیں، پس ایک حقیقی طالب علم کی تعریف یہ ہے کہ جسکے دل میں اخبار وغیرہ پڑھتے وقت بھی علم کی طلب صادق موجود ہو، اور جو اگرچہ اخبار اس طرح نہ پڑھے، جیسا کہ ایک علمی رسالہ پڑھا جانا چاہئے، لیکن جستجو میں کوئی کام کی بات ہاتھ لگ جائے تو اچھا ہے،

اس میں شک نہیں کہ عام کتب بینی سے قدرت کلام و قوت اظہار خیالات خوب حاصل ہو جاتی ہے، ایک کتاب ختم ہونے سے پہلے دوسری کتاب شروع کر دینا مختصر مضامین کا پڑھنا، مختلف ادب کی تصنیفات کو خوب پڑھنا، خواہ ان میں سے کسی کا بالاستیعاب مطالعہ

نہ کیا جائے، اس سے زبان پورے طور پر قابو میں آجاتی ہے،

(۵) مطالعہ و مشاہدہ کا توازن، مطالعہ و مشاہدہ کے درمیان معتدل نسبت قائم رکھنا چاہیے نہ اس کا پلا بھگنے پائے اور نہ اس کا افراط و تفریط سے احتراز لازم ہے، علم بغیر عمل، اور عمل بغیر علم بیکار محض ہے، وکیل کے لئے قوانینات کا علم کافی نہیں بلکہ عدالتی مقدمات کا تجربہ بھی از بس ضروری ہے، طبیب کی تحصیل طبی ناقص رہتی ہے تا وقتیکہ اسکی تکمیل ان تجربات نہ کی جائے جو بہتر مریض سے حاصل ہوتے ہیں، طبیعیات کا علم بھی بغیر تجربہ و اختیار بیکار ہے، فلسفیات بھی کچھ فائدہ نہیں اگر کائنات عالم کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں،

(۶) مطالعہ کے تعلقات، مشاہدہ، مکالمہ، مناظرہ، مضمون نگاری مطالعہ کے تعلقات ہیں، لیکن ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل فن ہی، مناظرہ کی تدوین اپنی قدامت میں شاید سب سے بڑھ کر ہے، اسی طرح مشاہدہ کے اصول کی تاسیس بھی آج کی بات نہیں، یہی حال مضمون نگاری کا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ فن مطالعہ کے دائرہ بحث میں اس قدر گنجائش کہان کہ ان فنون کے اصول کا تفصیلی ذکر کیا جائے، فنون متعلقہ کے مباحث فن مطالعہ کے سمات تصور کرنا چاہئیں، اور انکی اکتساب و تحقیق براہ راست ان فنون سے کرنا چاہیے، چنانچہ بین نے یہ امر تسلیم کر کے کہ معلم مشاہدہ کے اصول سے واقف ہے، مکالمہ کرنا جانتا ہے، مضمون نگار ہے، مشاہدہ، مکالمہ، مطالعہ کے باہمی توازن و تناسب سے بحث کی ہی، فن مکالمہ کا موضوع بجائے خود ایک طولانی بحث ہے، اسحاق وٹس نے مکالمہ کے عنوان سے ایمپروونٹڈ آف اسٹڈین ایک تفصیلی باب لکھا ہے، لیکن اسکے اندر جو ہدایات کی ہیں وہ تاثر اخلاقی ہیں، علم النفسی نقطہ نظر سے ایک حرف نہیں لکھا،

اپنا پڑا ہوا کسی ہمدرد سننے والے کو سنانے سے مطالب خوب ذہن نشین ہو جاتی ہیں

اور دشواریاں ان خود بخود ہو جاتی ہیں، اسکے علاوہ مطالعہ کی تھکن مکالمہ سے بالکل دور ہو جاتی ہے، مبتدیان فن بھی اس پر عمل کر سکتے ہیں، دو تین طالب علم جدا جدا مختلف کتابیں پڑھیں، پھر باہم گفتگو کریں، اور ہر معلم اپنی معلومات بیان کرے، اس طرح باتوں باتوں میں وہ امور معلوم ہو جائیں گے اور وہ مسائل حل ہو جائیں گے جسکے لئے وقت مدید درکار ہوتا،

مطالعہ کے تعلقات میں سے ایک اہم شے مضمون نگاری بھی ہے، لیکن کا قول ہی مکالمہ انسان کو معلومات سے بھر دیتا ہی، مکالمہ اسکو حاضر جواب بنا دیتا ہے، اور تحریر سنجیدگی پیدا کر دیتی ہے، رقم طرازی سے معلومات کے اندر ایک نظام پیدا ہو جاتا ہے، خیالات سلجھ جاتی ہیں، اور وہ پھر خاک کسی مصنف کی قدر کر لگا جو خود مصنف نہ ہو، اصل یہ ہے کہ پڑھنے کا لطف لکھنے سے اور لکھنے کا لطف پڑھنے سے ہی، دونوں لازم و ملزوم ہیں،

”فن مطالعہ کا مقصود بالذات طالب علم کے اندر غور و فکر کی عادت پیدا کر دینا ہے تاکہ اپنی زندگی میں اعلیٰ درجہ کا مصنف نہ کہ ادنیٰ درجہ کا مولف بنے“

میسوین صدی کے مصنفین میں سے لارڈ مارٹے کی رائے بھی قابل تفتاس ہے:

(۱) پڑھتے وقت ہاتھ میں قلم یا پینسل ضرور ہونا چاہیے،

(۲) جو پڑھو اسکی تلخیص کرو،

(۳) بین اسطور مختلف رنگ کی روشنائی سے خطوط کھینچو اس طرح کہ مقدمات سے نتائج،

اصول سے دلائل، دعادی سے ثبوت بیک نظر ممتاز نظر آئیں،

(۴) کتاب پڑھنے سے قبل ان سوالات کی مختصر فہرست بنالیا کرو جسکا جواب اس کتاب

ملنے کی امید ہے،

مبصرین فن کی ہدایات و آرا کی تفصیل و تنقید کے بعد کچھ اور لکھنا باقی نہیں رہتا، لیکن اکثر

ایسا ہوتا ہے کہ ذہن تفصیل سے پریشان ہو کر عملی سبق اخذ کرنے سے قاصر رہتا ہے، اس بنا پر چند نکات جو گذشتہ مباحث کا لب لباب ہیں، اور جو علم النفس کے رو سے غلط ہدایتوں کے مسترد ہونے کے بعد باقی بچتے ہیں، درج ذیل کے جاتے ہیں،

مطالعہ کی تین منزلیں قرار دی جاسکتی ہیں، منزل اول، قبل مطالعہ، منزل دوم، اثنائے مطالعہ، منزل سوم بعد مطالعہ،

منزل اول قبل مطالعہ - علمی کتاب شروع کرنے سے قبل، مگر، اور لارڈ مارکے کی ہدایت پر عمل پیرا ہونا چاہیے، یعنی موضوع کتاب کے متعلق اپنی معلومات کا جائزہ لکھ لے لینا چاہیے کیا معلوم ہے اور کیا معلوم نہیں، فوٹو سلیپ کا ایک سادہ تختہ لو اور اسکو دو کالون میں تقسیم کرو، ایک کالم کی سرخی "معلومات" اور دوسرے کی "مجهولات" قائم کرو، معلومات کے تحت میں موضوع کتاب کی نسبت جو جانتے ہو لکھو، اور مجهولات کے ذیل میں وہ سوالات لکھو جنکا جواب اس کتاب سے ملنا چاہیے، اگر اول رسالہ زیر مطالعہ ہے تو مصنف کے اسٹائل کی خصوصیات، طرز تعبیر و اسلوب بیان کی نسبت معلومات "و مجهولات" ترتیب دو،

منزل دوم، اثنائے مطالعہ، معلومات و مجهولات کی فہرست منضبط و مرتب کر لینے کے بعد پنسل ہاتھ میں لیکر کتاب بینی شروع کرو، ویٹس کا اصول ٹھیک نہیں کہ پہلے کتاب کو سرسری نظر سے دیکھ لیا، اور پھر غور سے پڑھا، اسلئے کہ بقول ہین کے دوبارہ پڑھتے وقت پچھسی باقی نہیں رہتی، پس شروع ہی سے بغور آہستہ آہستہ پڑھو، اگر کسی لغت کے معنی معلوم نہ ہوں تو اسے چھوڑنا چاہیے، پھر اگر ان پڑھ لینے کے بعد ذہن میں تلخیص کرو، اور اصل پوائنٹ کے نیچے پنسل سے خط کہینچو، ٹاڈ اور آدم کے مجوزہ نشانات بنانے یا مختلف لالوان خطوط عبارت کے نیچے کہینچے میں فائدہ سے زیادہ نقصان ہے، توجہ کی قوت کا صرف بیجا ہے، حالانکہ اسکی جب قدر کفایت کیجائے اتنا ہی کارآمد ہے

مطالب و مباحث کا تفہم و تغفل کیا کچھ کم محتاج توجہ ہے کہ نفس کو غیر ضروری مشاغل میں مبتلا کیا جائے، بہر طور اسی طرح پیرا بہ پیرا پڑھ کر باب کو ختم کرو، اور اب ان مقامات پر نظر ڈالو جن پر کم نشان لگا دیا ہے، اور اپنی عبارت میں کل باب کا خلاصہ لکھو، دلائل کی خامی و پختگی کا اندازہ کرو، اور لاک کی نصیحت کی خوب داد دو، اگر کتاب پڑھ رہے ہو تو مصنف کے اسٹائل کے اوصاف محاسن بیان و استعمال محاورات کا لحاظ کرو، اور نئے محاوروں اور حیرت فزون کو خود ساختہ جملوں میں استعمال کرو تاکہ ذہن ان پر بخوبی حاوی ہو جائے، پورا باب پڑھ کر خلاصہ لکھو، یہ نہیں کہ کتاب شروع کرتے ہی تلخیص کرنا شروع کر دیا، جیسا کہ ہین کہتا ہے،

منزل سوم، بعد مطالعہ - اس طرح غور و توجہ کے ساتھ، آہستہ آہستہ کتاب پڑھنے کے بعد سوال کرو کہ تمہارے معلومات میں کس قدر اضافہ ہوا، اور مجهولات کے زیر عنوان جو سوالات تم قائم کئے تھے ان میں کون کون حل ہوئے، اگر کتاب نظر ثانی کے قابل ہے تو دوبارہ ضرور پڑھو، ورنہ نہیں، وقت قیمتی بھرتے، یہ کوشش نہ کرو کہ جو پڑھو وہ یاد رہے، اسلئے کہ بقول شوپن ہائر جس طرح غذا کا فائدہ اس میں ہی کہ ہضم ہو کر جسم کو قوت دے نہ یہ کہ معدہ میں قائم رہے، اسی طرح کتاب کا اصلی فائدہ یہ ہی کہ تحلیل ہو کر ذہن کو قوت بخشنے، نہ یہ کہ دماغ میں حرف بہ حرف محفوظ رکھا اس نکتہ کے صحیح سمجھنے پر تاکہ مزید ذہنی ترقی کا مدار ہے،

نسب نامہ نبوی

آنحضرت کا سلسلہ نسب اور بعض مباحث مهمہ

(معلق میرۃ نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام)

افادہ مولانا حمید الدین بی۔ اسے صدر العلوم حیدرآباد دکن

اس باب میں جن حالات کا ذکر ہے، اس میں آگے چل کر ہماری اور یہود کی تاریخ کا حصہ مشترک ہے، اور متعدد امور میں اختلافات ہیں، ان اختلافات کے علاوہ مذہبی رقابت اور تعصب کی وجہ سے نصاریٰ نے نئے مضامین بھی اختراع کئے ہیں، اسلئے ضرور یہ کہ یہود و نصاریٰ کے شبہات کا جواب دیا جائے، مگر ابھی ہم ان کا ٹون میں نہیں آجھتے، اولاً ہم سادہ طور پر حالات جمع کر دیتے ہیں، اس سے فارغ ہو کر مخالفین کے شبہات سے بقدر ضرورت تعرض کریں گے،

سلسلہ نسب آنحضرت کا سلسلہ نسب تا آدم علیہ السلام حسب ذیل ہے،

محمد بن عبد اللہ بن عبد شمس و لقب بہ ہاشم بن قصى لقب بجمع بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن ایاس بن ہنتر بن زرارہ بن معد بن عدنان بن ادد بن الیمع بن السبع بن الیمع بن سلامان بن نبث بن حمل بن قیدار بن اسمعیل بن ابراہیم بن ازر بن ناحور بن سروج بن رعو بن فالح بن عبر بن صالح بن ارخشد بن سام بن نوح بن لامک بن متوشلح بن اخوخ بن یارد بن مہلائیل بن قہبان بن انس بن شیت بن آدم،
توراة میں حضرت آدم سے دو سلسلہ نسب مذکور ہیں، ایک جو سلسلہ حضرت نوح تک چلا آتا ہے اور ابھی گذرا، دوسرا جو منقطع ہو جاتا ہے، اور وہ یہ ہے: یامال، یوبال، تو بال برہ

پسران لامک بن متوشلح بن مویائل بن عیراد بن حنوک بن قاین بن آدم، ان دونوں سلسلوں میں بہت زیادہ تشابہ ہے، اور بظاہر یہ دو جدا گانہ روایتیں ہیں اور چونکہ عبرانی حروف میں تغیر کی بہت گنجائش ہے، اسلئے تناقض دور کرنے کے غرض سے ان ناموں میں خفیف سا تغیر کرویا ہے حضرت ابراہیم سے حضرت آدم تک سلسلہ نسب توراة سے ماخوذ ہے، اور صرف ۲۰ نشیبن ہیں، بظاہر یہ بالکل خلاف قیاس ہے، اگرچہ توراة میں قرون اولیٰ کے انسانوں کی عمریں بہت زیادہ قرار دی ہیں، پھر بھی یہ شکل حل نہیں ہوتی،

از آدم تا ابراہیم

۳۴۰۶

موافق توراة عبرانی

۲۳۲۲

سامری

۳۴۰۶

سبعینی

از آدم علیہ السلام تا طوفان

۱۶۵۶

موافق نسخہ عبرانی

۱۳۰۶

سامری

۲۲۶۲

سبعینی

از طوفان تا ہجرت ابراہیم

۳۶۵

موافق نسخہ عبرانی

۱۰۱۵

سامری

۱۱۴۵

سبعینی

۱۵۰۰

یہ اعداد ہرگز قابل اعتبار نہیں کیونکہ نہایت قوی تاریخی شہادتیں موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی آدم کا وجود تورات کی مفروضہ قرون سے ہزاروں سال قبل تھا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ یہود کو جو سلسلہ نسب ملائیمین سے بہت سی گزریاں غائب تھیں، انہوں نے اجداد کے ناموں سے انکی اولاد پکاری جاتی تھی، تورات میں اسکی بہت سی مثالیں ہیں، بنی اسرائیل کو جابجا صرف اسرائیل کہا گیا ہے، اسی طرح حضرت شعیب کو کہیں یثرو اور کہیں جاب کے نام سے یاد کیا ہے، اس استعمال کا یہ اثر ہوا کہ سلسلہ نسب میں اکثر اجداد قبائل کو نام باقی رہ گئے، اور پیچ کے اسماء ساقط ہو گئے، یہ نکتہ مرکوز خاطر رہنا چاہیے کیونکہ انساب کی اکثر دقیقیں اس سے رفع ہوتی ہیں، قصتی بن کلاب کا لقب مجمع اسلئے پڑا کہ اس نامور شخص نے خانہ کعبہ کی تولیت کو قبائل جرہم سے جو بنی اسمعیل کے مامون زاد رشتہ دار تھے اور نابت بن اسمعیل کی وفات کے بعد خانہ کعبہ پر خاصباناہ متصرف ہو گئے، پھر واپس لیا، اور نمر بن مالک کی اولاد کو جو منتشر تھی بطحار مکہ کے اندر اور باہر آباد کیا، اسوقت سے یہ تمام قبائل قریش کے نام سے موسوم ہوئے، اور پھر خانہ کعبہ کی تولیت پر جو وراثت ابراہیمی اور مذہبی سرداری تھی صرف قریش کا قبضہ رہا۔

معد بن عدنان کی نسل نہایت ممتاز ہوئی اور بیشمار عدنانی قبائل عرب میں پھیل گئے، مگر عدنان اور حضرت اسمعیل کے درمیان جو شاخیں تھیں وہ یا تو زیادہ بار آور نہیں ہوئیں یا فنا ہو گئیں، اسلئے عدنان سے اسمعیل تک سلسلہ نسب کو یاد رکھنے والے کم رہ گئے، اور محض چند ماہرین انساب کے حافظوں تک محدود رہا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس حصہ نسب میں باعتبار تلفظ اسماء و تعداد و تقدم و تاخر کچھ اختلاف پایا جاتا ہے، اس پر مزید بحث جواب شہادت میں آئیگی، ایمان اسقدر جان لیا کافی ہے کہ نسب ناموں کے بالائی حصوں میں ایسا ہونا کچھ بعید نہیں، خود تورات میں نوح علیہ السلام اور اسکی شال ملتی ہے، اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے حضرت داؤد تک اگرچہ کچھ ایسا قدیم اور

طویل سلسلہ نسب نہیں پھر بھی نہایت مختلف ہے، بات یہ ہے کہ جن ناموں کے ساتھ کوئی قابل یادگار واقعہ منسوب نہیں ہوتا، انہیں زمانہ خود بخود یاد رکھنے کا ذمہ دار نہیں، پھر یہ توقع رکھنی کہ اسکی صحیح تلفظ اور ترتیب میں بھی اختلاف نہ ہو بالکل عبث ہے، مگر اس اختلاف سے نہتائے نسب میں کوئی شبہ نہیں پیدا ہوتا، اور نہ اسکی لوازمین کوئی فرق آتا، آج ہر یہودی جو اپنی نسبت ابا عن جد بنی اسرائیل سناتا ہے ایسا ہی یقین رکھتا ہے، حالانکہ سلسلہ نسب اسے ازبر نہیں ہوتا، یہی حال دنیا کے تمام اقوام کا ہے، بعینہ اسی طرح عدنانی عرب یہ بھی نہیں بھولے تھے کہ وہ ابراہیم اور ہاجرہ علیہما السلام کی اولاد ہیں، اگرچہ عموماً بالائی حصہ انھیں سلسل یاد نہ ہو،

ان عدنانیوں کو عرب مستعربہ کہتے ہیں کیونکہ ان کے دادا اسمعیل علیہ السلام عرب میں نو وارد تھے،

بنی اسمعیل کا بنی جرہم سے پہلے عرب پر بنی قحطان حکمران تھے یہ قوم عبر کی نسل سے تھی جو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے اور چھٹی پشت میں پڑتے ہیں، یہ لوگ زمانہ وراثت سے عرب کے باشندہ تھے اور اسلئے انکو عرب عاربہ کہتے ہیں، بنی قحطان نے بہت سی وسیع اور قوی شوکت سلطنتیں قائم کیں، یمن سے شمال شام تک اور وجہ سے نیل تک انکی حکومتیں صدیوں تک رہیں، اور ان ممالک کے عروج و تمدن کے بھی موسس تھے، ذوالقرنین جیسا نامور اور مقدس بادشاہ اس قوم سے اٹھا، اسی قوم کے ایک فرمانروا نے جسکا نام تورات میں ابولملک لکھا ہے، ابراہیم علیہ السلام کا خیر مقدم کیا اور انکو حلیف بنایا، اور اسی قوم کے ایک معزز خاندان میں جو بنی جرہم کے نام سے مشہور تھے اور حجاز میں حکمران تھے، حضرت اسمعیل کی شادی ہوئی، تاریخی قرائن سے اس امر میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ حضرت ہاجرہ بنی جرہم سے تھیں اور غالباً مذکور الصدر ابولملک کی بیٹی تھیں۔

بنی قحطان بنی اسماعیل کے سلسلہ نسب میں شروع سے داخل ہو گیا، اور انکی رگوں میں بہت زیادہ قحطانی خون دوڑنے لگا، بنی اسماعیل اگرچہ نو وارد تھے مگر بنی قحطان نے انھیں انھوں پر بٹھایا، انکے یہاں پرستی ایک قدیم دستور تھا جو انکی جبلت بن گیا، اجانب کے ساتھ انکی فیاضی کے لئے اتنا بس تھا کہ وہ انکے ملک میں اگر پناہ گزین ہوں،

چونکہ نسل ابراہیمی کے ساتھ انکی مدارات کا ایک طویل سلسلہ ہے جس سے نہایت اہم نتائج پیدا ہوئے، اسلئے ہم اسکے چند خاص واقعات کا ذکر کرتے ہیں:-

(۱) اولاد حضرت ابراہیم جب بابل کی طرف سے وطن چھوڑ کر نکلی تو کفان ہوتے ہوئے انہیں کے ملک میں آئی اور اس وقت ابولمک نے اسے عہد اخوت باندھا اور حضرت ہاجرہ کو انکی خدمت میں دیا۔

(۲) حضرت اسماعیل جب بڑے ہوئے تو انکی شادی اسی قوم میں ہوئی اور یہیں انکی نسلیں پہلین، پھولین، طبری میں لکھا ہے کہ حضرت اسماعیل کی شادی یتدہ بنت مضاض بن عمر جرہی سے ہوئی جسے بارہ فرزند ہوئے، ثنابت، قیدر، ادیل، بشاش، سمیع، دما، ماس، ادد، و طور، نفیس، طما،

قیدیان، اور ثنابت و قیدر سے عرب پھیلے، تلفظ اسماء کے اختلاف کو طبری نے لکھا، قیدر، ادیل، ادبال، بشاش، بشام، دما، دما، ماس، مسا، ادد، حداد، طما، تیم، و نانس، نفیس، و قیدمان، قادن، اور بھی نسخ میں مثلاً نفیس، قیس، و قانس،

(۳) حضرت موسیٰ جب قبل بنوت مصر سے بھاگے تو ایک قحطانی عرب حضرت شعیب بن نضہ یثرب کے یہاں اگر پناہ لی، چند سال انکی تربیت میں رہے اور پھر داماد بن کر رخصت ہوئے، اور بارہ گرجب حضرت نوسے مصر سے بنی اسرائیل کو لیکر نکلے تو اسی ملک میں آئے اور حضرت شعیب نے ان کو بنی اسرائیل پر حکومت کرنے کا گرتایا۔

(۴) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب خود انکی قوم نے ترک وطن پر مجبور کیا تو اسی یثرب کے قحطانی عربوں نے علی رغم قریش آنحضرت کو یہ لکھ کر دعوت دی کہ آپ ہمارے گھر آجائیے، پھر ہم تمام اسود و احمر کے مقابلہ میں آپکی حمایت پر کمر بستہ ہیں، اور جو کما تھا وہ کر دے کیا اور خدا نے انہیں انصار کا لقب دیا۔

پس عدنانی اور قحطانی عرب باہمی مناکحت اور معاشرت سے ایک قوم بن گئے، اور اسی تشابک ارحام کی بنا پر یثرب کے بنی قحطان آنحضرت کو اپنی اولاد میں شمار کرتے تھے، انکا یہ دعویٰ تمام بنی اسماعیل کے نسبت بھی صحیح ہوتا مگر آنحضرت کی نسبت تو بالخصوص قوی تھا، کیونکہ عبدالمطلب کا ناہنال یثرب ہی میں تھی

بنی اسماعیل کا حجاز میں آنا کہ وہ واقعات جو بنی اسماعیل کے حجاز میں آباد ہونے اور بطحار مکہ میں ایک مرکز توحید آباد ہونا اور خانہ کعبہ کی تعمیر کی بنیاد پڑنے سے متعلق ہیں بہ ترتیب ذہن نشین ہوں ضرور ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات سے آغاز کیا جائے کیونکہ وہی ان برکات کا سرچشمہ ہیں،

سامی اقوام نے جب عرب سے نکل کر بابل میں سلطنت قائم کی تو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اجداد بھی وہیں جا کر مقیم ہو گئے، جب رفتہ رفتہ دین فطرت پر شرک کا غبار چھا گیا تو خداوند تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو مبعوث کیا،

اس وقت بابل مرکز تمدن تھا، اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد ایک معزز شاہی عہدہ دار اہل ملک نے کو اکب کے بت بنا رکھے تھے اور بلند مقامات پر انکے بھیل قائم کئے تھے، بادشاہ ان کو اکب کا مظہر یا اوتار سمجھا جاتا اور عملاً وہی موجود بن گیا تھا، حضرت ابراہیم نے ان میں توحید کا غلط شروع کیا، اور ایک مدت تک انھیں سمجھاتے رہے،

قوم اور بادشاہ اور باپ سے بحث و تکرار ہوتی رہی، مگر یہ لوگ روز بروز زیادہ سخت اور

درخت ہوتے گئے، بالآخر جب حضرت ابراہیم علیہ السلام اہل وطن کی دشمنی سے تنگ آ گئے اور انکی ہدایت کی کوئی امید نہ دیکھی تو ہجرت کا عرف کیا، صرف حضرت لوط جو انکے بھتیھے تھے اور حضرت سارہ جو انکی بیوی تھیں، ایمان لائے تھے، انکو ساتھ لے لیا اور ملک عرب کی طرف جو سامی قوم کا اصلی مرکز تھا روانہ ہوئے، تاکہ اسکی سادہ اور آزاد زندگی میں جو مردم پرستی کی دشمنی ہے، اس اصلی مرکز توحید کو ڈھونڈھیں جو خداوند تعالیٰ کا خاص معبود ہو، کو اکبر پرست کے بلند مقامات سے اور تمدن اقوام کے نظام زندگی سے یہ طبعاً متفرق تھے، اسلئے اولاً یہ مغرب کی سمت میں روانہ ہوئے، اور کھان (زمین بیت) میں پہونچے، چند سال یہاں قیام کیا، خدا نے برکت دی اور بھیڑ بکریاں اور نوکر چاکر کی افزائش ہوئی اور ایک دولتمند رئیس بن گئے، یہیں ایک میدان میں اس نواح کے ایک عرب سردار نے جسکا نام ابولمک تھا، آپ کو اپنا خلیفہ بنایا اور حضرت ہاجرہ کو آپ کی خدمت میں حوالہ کیا، آپنے اس مقام سات کنوئین کھدوائے اور چند درخت نصب کئے اور اس لئے وہ مقام بیر سبع کے نام سے مشہور ہوا،

حضرت ابراہیم کی عمر اتنی سے تجاوز ہو گئی مگر منور کوئی اولاد نہ ہوئی، آپنے دعا فرمائی اور منت مانی کہ پہلا لڑکا خدا کی نذر ہوگا، خداوند تعالیٰ نے حضرت ہاجرہ کے بطن سے ایک فرزند عطا فرمایا، آپ نے اس فرزند کا نام اسمعیل رکھا (یعنی خدا نے سنا)

بیر سبع سے کچھ فاصلہ پر شمال میں ایک شہر تھا، اور اہل شہر میں دولت کا و فراوانی کی کثرت تھی، حضرت لوط کو انکی ہدایت کے لئے بھیجا، وہ مدت تک انکو سمجھاتے رہے، مگر اہل شہر اپنے عقائد باطلہ اور افعال شنیعہ سے باز نہ آئے، اور حضرت لوط کو سنا شروع کیا، خدا کی طرف سے حضرت ابراہیم کے پاس پیغام آیا کہ لوط کے شہر پر عذاب آئیگا، حضرت ابراہیم نے خدا سے الحاح کی کہ شاید وہاں کوئی نیک بندہ ہو، جواب ملا کہ لوط کے گھر کے سوا سب بدکار ہیں اور عذاب

مقرر ہو چکا ہے، اسکے ساتھ حضرت ابراہیم کو یہ بشارت ہوئی کہ حضرت سارہ کی بطن سے بھی اولاد ہوگی اور انکی نسل بہت بڑھیکے، اسوقت حضرت ابراہیم کی عمر ۹۰ سال کی تھی، اور حضرت لوط کو پیغام آئی پہونچا کہ اپنے اہل و عیال کو لیکر اس شہر سے باہر نکل جائیں کیونکہ کل یہ شہر تباہ کر دیا جائیگا، حضرت لوط راتوں رات نکل گئے، اور صبح کو سخت آندھی آئی، اور تمام شہر کنکر پتھر کے تلے دفن ہو گیا۔

حضرت ابراہیم کو اس شہر پر عذاب نازل ہونے کی خبر ملی اور سمجھا کہ اس نوح میں اس مرکز توحید کو ڈھونڈھنا جسکے وہ متمنی تھے عبث ہے، مگر حضرت سارہ حاملہ ہو گئیں، اور دوسری سال جب حضرت ابراہیم کی عمر ۱۰۰ برس کی ہوئی اور حضرت سارہ ۹۰ برس کی تھیں، انکی بطن سے حضرت اسحق پیدا ہوئے،

تھوڑے انتظار کے بعد حضرت ابراہیم نے متعلقین کو بیر سبع میں چھوڑا اور خود جنوب کی طرف روانہ ہوئے، توفیق الہی نے رہبری کی، بطحار مکہ میں پہونچے، دیکھا تو چاروں طرف پہاڑیاں ہیں، مگر ہر طرف سے راہیں کھلی ہوئی ہیں، زمین پست اور خشک اور غیر آباد ہے، بیچ میں ایک چشمہ (جسکا نام زمزم پڑا) اسکے پاس درآمد لیا (اور وہی جگہ ہمیشہ کے لئے مقام ابراہیم کھلائی) تمام وادی بطحار سکون و خاموشی دیکھوئی کی تصویر نظر آئی، سمت غیب سے نسیم امید چلی اور دل تنگفتہ ہو گیا، خواب میں دیکھا کہ اسمعیل کو بحال شوق اپنے یگانہ معبود کے لئے قربان کر رہے ہیں، اپنی نذر کو یاد کر کے سمجھا کہ یہی تعبیر ہے، اور یہیں خدا نے یگانہ کا بیت عتیق یعنی قدیم پرست گاہ ہے،

بیت عتیق اس وادی میں خدا کا پہلا گھر تھا، اور اسکے حق میں یہ مقدم تھا کہ باطل پرستوں کو دور پھینکیتا رہے، چنانچہ جب یہاں کے باشندے بت پرست ہو گئے اور جوار مکہ سے منتشر ہوئے تو اس معبد کے پتھروں کو بغرض پرستش لیتے گئے، پس جب ابراہیم علیہ السلام آئے تو بیت عتیق کا بقیہ صرف ایک چمکتا ہوا پتھر بگیا تھا، اسی کو یادگار سمجھا، اور اس مقام کی نشانی

لاہور کا مشہور فارسی شاعر

مسعود سعد سلمان

(۳)

ترجمہ: پروفیسر عبد القدوس

دور ثانی: زمانہ قید
سنہ ۱۰۸۸ھ - سنہ ۱۱۰۰ھ
سیف الدولہ کی خدمت میں چندے آسودگی اور خوشحالی میں بسر کرنے کے بعد
مسعود سعد سلمان وفتہ مصائب میں مبتلا ہوتا ہے اس داستان کا آغاز یہ ہے کہ ہندوستان
میں بعض حکام اسکی جائداد پر قبضہ کر لیتے ہیں، وہ فریاد و دادخواہی کے لیے ہندوستان چھوڑ
غزنین جاتا ہے گردبان پہنچنے کے بعد معرض بدگمانی میں آتا ہے اور سلطان ابراہیم بن مسعود بن
محمود کے حکم سے قید میں ڈال دیا جاتا ہے اور اسی حالت میں وہ پورے دس برس تک پڑا
رہتا ہے، سات سال قلعہ سو اور قلعہ دہک میں اور تین سال قلعہ تابی میں۔

بعد انقضاے زمانہ جس سلطان ابراہیم نے اہل قاسم خاص کی سفارش سے اس کو
قید خانہ سے رہا کیا، اس کے بعد وہ ہندوستان لوٹا اور اپنے باپ کی جائداد کا پھر مالک کیا
گیا۔ اس موقع پر سلطان ابراہیم نے وفات پائی، اور اس کا بھائی سلطان مسعود فرما نروا ہوا۔
بادشاہ نے ہندوستان کی حکومت اپنے بیٹے عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود کو دی اور
شیرزاد کے نائب اور سپہ سالار ابو نصر فارسی نے مسعود سعد سلمان کو چالندر (چالندھر)
کی جو بظاہر لاہور کے قواج سے تھا حکومت عطا کی، کچھ دنوں کے بعد ابو نصر کا اقتدار جاتا رہا
مسعود سعد بھی چالندر کی گورنری سے معزول کیا گیا، اور دوبارہ قلعہ مرغج میں قید کیا گیا، جہاں آٹھ

قرار دیکر فوراً بیر شمع کو واپس گئے، اور اسماعیل علیہ السلام کو جو اس وقت تقریباً ۱۶ برس کے تھے اپنے
ساتھ بٹھا، کہہ میں لائے، افسے واقعہ خواب بیان کیا، انھوں نے کہا جو آپ کو حکم ہوا ہے، بجا لائیے
میں انشاء اللہ مستقل رہوں گا، سواری اور طارمین کو کوہ صفا پر چھوڑا، اور اسماعیل کو لیکر اس مقدس جگہ کی
ساتھ سات بار بطور نذر کے پھرایا، اور سامنے کی ایک چٹان پر جسکا نام مروہ ہی، ذبح کرنے لگے
نذا آئی، بس جو چکایہ فقط ایک آزمائش تھی جس میں تم اور اسماعیل دونوں پورے آتے، اسماعیل کو
ذبح نہ کرو، دیکھو ایک فدیہ موجود ہے، اسی کی قربانی کافی ہے، اور یہ دائمی یادگار ریگی، تھوڑے
فاصلہ پر جنگل تھا، اس طرف گئے تو جھاڑیوں میں (یہیں مسجد الکبش ہے) ایک مینڈھا نظر آیا،
اسے لائے اور قربانی کی رسم ادا کی، اسکے بعد اہام ہوا کہ یہیں ایک معبد بناؤ اور سدا دی کر دو کہ لوگ
بیان اگر اقرار تو حید کرین، اور خدا کے نام کی نذر چڑھائیں، یہی مرکز توحید ہے، اور اسماعیل جو نذر کیا گیا ہی
وہ اس کا خادم ہوگا، اور میں اسے ایک بڑی قوم بناؤں گا، اور ۱۲ امتیں اسکی نسل سے پیدا ہوں گی اور
اس کا نام بکۃ (یعنی آباد جگہ) رکھنا، تم اور اسماعیل دونوں اس عبادت گاہ کو پاک اور صاف رکھنا،
ابراہیم اور اسماعیل نے مل کر اس یادگار پتھر کے نیچے زمین کھودنا شروع کیا، قدیم بنیاد نکلی اسکو بلند کیا،
اور اس مہارون کے پھینکے ہوئے پتھر کو گوشہ میں جگہ دی، جب گھر بن گیا تو اسکے مشرق میں حضرت بلج
اور اسماعیل کو لا کر آباد کیا حضرت سارہ اور حضرت اسمعیل کو بیر شمع میں رہنے دیا، اور خود اکثر حضرت
اسماعیل کے پاس آکر رہتے، توراہ میں ہے کہ حضرت سارہ کا انتقال ہوا تو حضرت ابراہیم وہاں
موجود نہ تھے، خیر سنی تو جا کر انھیں دفن کیا، یہود نے یہ لکھنا گوارا نہ کیا کہ وہ حضرت اسماعیل کے پاس تھے

یا نو سال تک پابزنجیر رہنا پڑا آخر کار ثقہ الملک طاہر بن علی مشکان کی سفارش سے اُسے رہائی پائی۔

اب ہم اس اجمال کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں اور اس کے ان اشار کو جنہیں مذکورہ بالا واقعات کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے بترقیب سنیں نقل کرتے ہیں :-

پہلی قید اوپر ذکر کیا گیا کہ پہلی قید کا زمانہ دس سال تک رہا۔ سات سال قلعہ سو اور قلعہ دہکت میں گذرے اور بانی تین قلعہ نائی میں۔ جیسا کہ وہ خود صاف صاف لکھا ہے:

ہفت سالم بگفت سو و دہکت پس از آن سہ سال قلعہ نائی

اس زمانہ میں اُسے سلطان ابراہیم کے تمام امراء وزراء اور ندما، مثلاً علی خاص اور اس کا بیٹا محمد خاص، ابوالرشد رشید خاص، بہروز بن احمد وزیر۔ اور اس کا بیٹا محمد بن بہروز۔ اور عبدالحمید بن احمد بن عبدالصمد وزیر کی شفاعت اور مہربانی حاصل کرنے کی کوشش کی، اور ہر ایک کی طرح میں کئی قصاید لکھے اور قید خانہ کی تکلیفوں کو بیان کیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سلطان ابراہیم سے رسم و بخشش کے لیے بلا واسطہ درخواستیں بھی کیں اور اس کو درو انگیر اشعار لکھ کر بھیجے، جنہیں اُس بادشاہ کی تعریف و توصیف کے ساتھ اپنی محبوبیت کی تکلیفوں کا رقت انگیز بیان شامل کیا، مگر یہ تمام کوششیں

۱۵ نفاذی عروخی کتاب ہے کہ سود مند سلطان ابراہیم کے عہد میں بارہ سال تک بقدر ہا، نفاذی اور عونی بھی ایسا لگان کرتے نظر آتے ہیں، کہ یہ تمام مدت دوازدہ سالہ قلعہ نائی میں بسر ہوئی، یہ دونوں مقدمے غلط ہیں، اور یہ نتیجہ خود شاعر کے کلام سے باطل نکلتا ہے، جیسا کہ عنقریب ظاہر ہوگا، دوسرے تذکرہ نویسوں نے ان دونوں کی غلطیوں کا تتبع کیا ہے، دوسری غلطی اسے سود کا زمانہ قید نائی میں گذرا، لفظ بازی کے ایک نادر اتفاق سے پیدا ہوئی ہے، جس کا موقع شاعر کو اس قلعہ نام کے باعث ملا۔ نائی اسم عام ہے، یعنی نے شہر، آلہ موسیقی اور گلو، اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا ہے اور قسم قسم کے ایساات پیدا کئے ہیں، اسی وجہ سے نائی کے نام سے ہر شخص واقف ہے، مگر سو اور دہکت کے ناموں میں اس قسم کی ایساام پیدا کن صلاحیت نہ ہونے کی وجہ سے اُس کے کلام میں بہت کم مذکور ہیں اور نتیجہ غیر معروف ہیں۔

رائگان گین، اور انکا نتیجہ یہ نکلا کہ اس سخت قلعہ سے سخت تر قلعہ میں اس کا تبادلہ ہوا۔ اور پہلے سے زیادہ سخت تکالیف میں مبتلا ہوا، آخر الامر دس سال کے بعد خطا معاف ہوئی، اور سلطان ابراہیم نے ابوالقاسم خاص کی سفارش کی وجہ سے رہائی بخشی، جیسا کہ تمام نظمیں سلطان ابراہیم کے عہد میں تصنیف ہوئیں اور وہ اسی قید اول کے زمانہ کی ہیں، ان میں مذکورہ بالا وزراء اور امراء کی طرح ہے، اور قلعجات سو اور دہکت اور نائی کے نام مذکور ہیں۔

علی خاص کی تعریف میں جو برابر ابراہیمی کا ایک شاہ پسند امیر تھا، ایک قصیدہ ہے جس میں مسعود کہتا ہے، کہ یہ قصیدہ قلعہ سو کے قید کے ایام میں کہا گیا اور پچاسی حبس میں جو قلعہ دہکت میں بسر ہوئی وہ زیادہ آرام سے تھا، اور اس کے ساتھ بہتر سلوک کیا جاتا تھا، اور جب کبھی علی خاص، دہکت سے گذرتا، اُس کے حال پر کچھ احسان اور مہربانی کرتا، مگر جب سے قلعہ سو میں بند ہے، بالکل خوار اور بے کس ہے، اور دوستوں اور عزیزوں سے بالکل منقطع، اسی قصیدہ کے بعض ابیات جائے ولادت کے ثبوت میں مذکور ہوئے ہیں، وہ کہتا ہے :-

برین حصار ماہستارہ باشد راز	بچشم خویش ہے بمنم احتراق و قران
وگر نہ ازین کس را ہے سیاید یاد	کہ ہست یا نہ مسعود سعد بن سلمان
نشستہ بوم در کنج خانہ بدہک	بدولت تو مرا بود سیم و جامہ و نان
جو بر حصار گذشتہ خجستہ راست تو	شدی دما دم برین مہرست احسان
کنون لگویم کا حسان تو ز من بہرید	کہ چون حساب کنم بر شوہر عقد بنان

۱۵ سو اور نائی کے اصل مقام میں تعین نہیں کر سکا، یہ دونوں غیر معروف معلوم ہوتے ہیں، انہیں اس قدر اہمیت یا شہرت حاصل نہ تھی کہ قدیم جغرافیہ میں انکا ذکر کرتے، لیکن دہکت ایک منزل کا نام ہے جو زرخ (دارالامارہ سیستان) اور سیستان کی راہ پر واقع ہے، اور یہ حدود زابلستان یعنی مملکت غزنویں میں داخل ہے، دیکھو دی خویہ کی کتاب، جغرافیہ عربیہ ص ۳۵۰ صفحات ۲۵۰-۲۶۹، اور دیکھو ابن حوقل صفحہ ۳۵ اور مقدسی صفحہ ۳۵۰۔

فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز اکتشافات

(انیسویں صدی میں)

گلیلو، مملکت اطالیہ کا مشہور فلسفی گذرا ہے، دور میں اسی نے ایجاد کی، جنوری ۱۶۴۱ء کی تاریخ کو اس نے دور میں کی مدد سے سیارہ مشتری کا نظام دریافت کیا تھا جو قدر و قیمت میں اگرچہ نظام شمسی سے چھوٹا ہے، تاہم اس میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جن کو اس عظیم الشان کائنات کی ترکیب عنصری میں دخل ہے، اس نے چاند کی مختلف کیفیتوں پر غور کیا تھا، اور آفتاب کے داغ مشاہدہ کئے تھے، آفتاب کا اپنے محور پر حرکت کرنا، اسی فلسفی کا اکتشاف ہے، اور ستارہ زحل کے متعلق بعض خاص باتیں بھی ایسی دریافت کی ہوئی ہیں، یہ تمام اکتشافات اس سے ایک سال کی قلیل مدت میں ظاہر ہوئے، جو درحقیقت اختراع و اکتشاف کی تاریخ کا سب سے بڑا واقعہ ہیں۔

گلیلو نے ۱۶۴۲ء میں وفات پائی، لیکن فلسفہ طبعی روز بروز ترقی کرتا گیا، اسی سال آئزک نیوٹن کی ولادت ہوئی جس نے اپنی عمر کے چوبیسویں سال سے جاذبیت کو اپنا موضوع سخن قرار دے لیا تھا، سترھویں صدی ختم نہ ہوئی تھی کہ جاذبیت عامہ کا قانون تمام دیکال دریافت کر لیا، موجودہ علم طبیعیات کا اساس محکم ہی جاذبیت عامہ ہے، اٹھارہویں صدی میں اسی بنیاد پر تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوا تھا، جو انیسویں صدی میں ایک عالیشان قصر، ایک بلند عمارت، اور ایک طویل سلسلہ مکانات کی شکل میں جلوہ گر ہوا، یہ قصر حسب ذیل حصوں پر تقسیم تھا۔

حرارت | سترھویں اور اٹھارہویں صدی کے فلاسفر حرارت، اور مادہ کے اجزاء صغیر (ذرات) کی

۱۵ ماخوذ از المقتطف صفحہ ۴۴ مورخہ یکم جنوری ۱۳۸۶ھ

بدولت تو مرا نیست اندہ نفقات
ز خلعت تو مرا نیست جامہ خلقان
ولیک کشت مرا طبع این ہوئے عفن
ز حیر گشتم از این مروان بے سامان
اگر بودی بیمار آن ضعیفہ زال
کہ چشمہ اش چو ابراست اشک باران
خدا سے داند اگر غم نہادے بردل
کہ حال گیتی ہرگز زندہ ام کیسان
ولیک زالی دارم کہ در کنار مرا
چون جان شیرین پرورد و مرد و کلان
نہ بہت ہرگز اور خیال و نندیشید
کہ من بقلعہ سومانم او بہند وستان

ایک اور قصیدہ میں جو محمد خاص کی تعریف میں ہے لایہ محمد خاص سلطان ابراہیم کا ندیم اور علی خاص کا بیٹا تھا، اور باپ کے انتقال پر عمدہ خاص یا خاصہ پر فائز ہوا (سود و حکمان) لکھا ہے کہ نو سال سے زیادہ میں قید میں ہوں، اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ جو وقت یہ قصیدہ لکھا گیا وہ قلعہ نمائی میں مجبوس تھا۔

فزون است سال تلمس کنون
مراجاے کوہ است اندوہ کوہ
نہ باد و ستاخم نہ باد و دمان
تسم در میان دو کوہ کلان

۱۵ سود و نے ایک قصیدہ میں علی خاص کے انتقال پر بنایت افسوس ظاہر کیا ہے، ایک اور قصیدہ میں علی خاص کی تعریف کی ہے، اور اسکو مبارکباد دی ہے اس کا ایک مصرع یہ ہے، "شد خاص بادشاہ پیر خاص بادشاہ" اسی قصیدہ میں سلطان ابراہیم کا نام بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی خاص کی وفات اسی کے عہد میں ہوئی، اور باپ کا عمدہ بیٹے کو دیا گیا، اس عمدہ خاص یا خاصہ کے فرائض کی نسبت کچھ ٹھیک طور سے معلوم نہیں، قریب قریب پیرس خدمت مخصوص یا امین حضور یا حاجب الدولہ یا اسی قسم کے کسی اور عمدہ کے مطابق ہونے چاہئیں۔

حرکت کو ایک خیال کرتے تھے، لیکن اس خیال کا اس زمانہ میں چنداں اثر نہ تھا، لوگ پُرانے مذہب پر قائم تھے۔ جبکہ ماحصل یہ تھا کہ حرارت ایک سائل لطیف ہے جو جسموں کے گرم ہوتے وقت سما جاتا ہے، اور ٹھنڈے ہونے پر باہر آ جاتا ہے، لیکن اس خیال میں قباحت یہ تھی کہ بجاہت و واقعیت کے خلاف تھا، کیونکہ اسکے رو سے گرمی کے وقت جسم کو بجھاری اور سردی کے وقت ہلکا ہونا چاہیے، حالانکہ دونوں صورتوں میں جسم کی یکساں حالت رہتی ہے۔

اس بنا پر ان لوگوں کو تاویل کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ سائل کے ساتھ یہ قید لگائی کہ جو وزن دار ہو، اسی طرح مادہ کہنے کی بجائے اسکا نور، قوت برقی، اور قوت مقناطیسی کے زمرہ میں شمار کیا، کیونکہ مادہ کے لئے وزن ایک لازمی شے ہے، اُنکے نزدیک حرارت کی تعریف یہ ہے کہ وہ ایک نرم چیز ہے، اسکے دقیقے جدا جدا اور متضاد ہوتے ہیں، اور وہ مادے کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے اخیر میں امریکہ کے ایک مشہور عالم بنیا مین ٹامسن (کاؤنٹ ہفورد) حرارت کے متعلق اپنا تجربہ اور نتیجہ بحث پیش کیا جس سے مذہب قدیم کی فرسودہ عمارت منہدم ہو گئی، اور اسکی بنیاد پر مذہب جدید کی طرح اقامت پڑی، اسکا مشہور ترین تجربہ جرمنی کے شہر میونخ میں مکمل ہوا تھا،

وہ ایک توپ کے پاس جہیں آگ دگنی تھی، کھڑا ہوا تھا، اسکی گرمی سے سخت متحیر ہوا، اور یہ خیال قائم کیا کہ تولید حرارت کے لئے رگڑ ایک ضروری شے ہے، جب تک رگڑ باقی ہے، حرارت کم نہیں ہو سکتی، اس بنا پر جو چیز رگڑنے سے پیدا ہونے والی ہو سکتی ہے، اس لئے حرارت حرکت ہے نہ مادہ۔

یہ خیال مدت تک قائم رہا، پروفیسر دانی نے جو انگلستان کا باشندہ تھا، اسکی تائید میں اپنے ذاتی تجربے پیش کئے جن میں ایک یہ بھی تھا کہ دو چمڑوں کو جنہیں کسی قسم کی حرارت نہ تھی

رگڑ کر گرم کر دیا، تاہم انیسویں صدی کے نصف تک یہ صدا بنے اثر رہی، اور کتب علمیہ خیالات قدیم کے ذکر سے معمور رہیں، چنانچہ ۱۸۴۷ء میں انسا ایکلو پڈیا برٹانیکا کا جو آٹھواں ایڈیشن طبع ہوا تھا، اس میں حرارت کی ماہیت پر حسب ذیل الفاظ میں روشنی ڈالی گئی تھی،

”وہ ایک عامل مادی ہے، اور عجیب و غریب خواص رکھتی ہے“

حالانکہ مشاہیر علماء جنہیں ہلمہولتز اور ولیم ٹامسن (لارڈ کالون) بھی داخل ہیں، تجارب کثرت سے حرارت کو حرکت ثابت کر چکے تھے۔

فلسفہ طبعی کا نیوٹن کے زمانہ سے لیکر اسوقت تک یہ عظیم الشان انکشاف تھا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں ماہران فلسفہ طبعی، بنجار اور گیس کو مادہ کی ایک خاص

شکل تصور کرتے تھے، وہ اس بات کے بھی قائل تھے کہ سالمات کے بنجار کو آسانی سے سائل بنایا جاسکتا ہے، لیکن یہ نہ جانتے تھے کہ گیس بھی سائل بن سکتا ہے، فارادائی نے اس عقدہ کو بھی حل کر دیا، اس نے بعض گیسوں کو دبا کر سائل بنایا، اس سے پیشتر بھی بعض علماء (امونیا، روح نوشا) آئندہ کے ترش گیس، اور کلور کو ٹھنڈک پہنچا کر سائل بنا چکے تھے۔

فارادائی کے تجربہ کے ۲۵ برس بعد تک یہ خیال قائم تھا کہ زیادہ دابنا اور حرارت کا کم کرنا، گیس کو سائل کرنے کے لئے لازمی امر ہیں، ابھی تک سالمات اور گیس کے اصلی تعلقات کسی پر واضح نہ تھے،

۱۸۶۷ء میں دو فرانسیسی عالمان نے ایکسجن، ہیڈروجن، نٹروجن، اور ہوا کو سائل بنایا تھا، اسکے بعد ماہرین فن اسکی اور شہادتیں بہم پہنچاتے گئے، یہاں تک کہ گیسوں کو سالمات اور سالمات کو جو امد میں منتقل کرنا ممکن ہو گیا، نیٹر سنٹی گریڈ کی ترازو میں صفر کے نیچے ۲۵۰ درجہ تک حرارت کو بھی کم کرنے کی قدرت حاصل ہوئی۔

حرارت کے اس خیال نے حفظ قوت کے مبدیہ کی طرف رہنمائی کی۔

حفظ قوت | اس مبدیہ کی وجہ سے فلسفہ طبعی کو قوت سے وہی نسبت ہوتی ہے جو کیمیا کو مادہ سے۔ مادہ کا فنا اور اعادہ اگر انسان کے اختیار میں ہوتا، تو علم کیمیا علوم کی صف میں جگہ بھی نہ پاتا، اس کے مستقل فن بننے کا سبب یہ ہے کہ وہ غیر فانی اور محفوظ شے ہے، اسی طرح فلسفہ طبعی کی بناء بھی ایک مضبوط چٹان پر قائم ہے یعنی اس میں حفظ قوت کا مسئلہ فرض کیا گیا ہے جبکہ مدعا یہ ہے کہ قوت کو نہ انسان پیدا کر سکتا ہے نہ فنا کر سکتا ہے، البتہ اسکی مختلف صورتیں لگی بیٹھی کر کے بدل سکتا ہے۔

اس دشت کا سب سے بڑا زمیندان انگلینڈ کا ایک شخص تھا جسکا نام جول تھا، اسکی بحثوں کا خلاصہ یہ ہے کہ پانی کی ایک خاص مقدار میں فارنیٹ تھرمائیٹر کے مطابق ایک درجہ حرارت پیدا کرنے کے لئے جبکہ حرارت کی ضرورت ہے، وہ اس میکائیٹک قوت کے برابر ہے جو اس مقدار کو ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵۴۶، ۲۵۴۸، ۲۵۵۰، ۲۵۵۲، ۲۵۵۴، ۲۵۵۶، ۲۵۵۸، ۲۵۶۰، ۲۵۶۲، ۲۵۶۴، ۲۵۶۶، ۲۵۶۸، ۲۵۷۰، ۲۵۷۲، ۲۵۷۴، ۲۵۷۶، ۲۵۷۸، ۲۵۸۰، ۲۵۸۲، ۲۵۸۴، ۲۵۸۶، ۲۵۸۸، ۲۵۹۰، ۲۵۹۲، ۲۵۹۴، ۲۵۹۶، ۲۵۹

لیکن اسکی تدوین و ترتیب کا فخر کر شوف اور ٹینس کو حاصل ہوا، ان دونوں نے مل طیفی ایک مستقل فن بنایا، اور اسکے اصول و قواعد منضبط کئے۔

یہ علم جس درجہ عظیم الشان اور جلیل المرتبت ہے اسکے لحاظ سے انیسویں صدی کی علمی ترقی قابل رشک ہو جاتی ہے، غور کرو! ایک انسان زمین پر بیٹھے بیٹھے ان ستاروں اور اجرام سماویہ کی حقیقت دریافت کر لیتا ہے جو حقیقتہً لاکھوں اور کروڑوں میل اُس سے دور واقع ہیں، کیا جو علم اس قدر کثیر النافع ہو اسکا کسی صدی میں پیدا ہونا اس صدی کا پرفخر کارنامہ محسوب نہیں ہو سکتا نور کے متعلق سٹارلین میں مکسول نے ایک اہم اکتشاف کیا تھا اور وہ یہ تھا کہ نور اور

قوت برقی ایک ہی معدن کے دو تانباک جو اہرین اور ایک کو دوسرے کا بدل قرار دیا جاسکتا

قوت برقی اور تقناطیسی علوم طبعی کی اگرچہ ہر شاخ اکتشافات کے برگ و بار سے سر بہرہ ہے لیکن

اکہر بابت (قوت برقی) اور تقناطیست (قوت تقناطیسی) کی شاخیں اس درجہ بلند اور شہر وار

ہیں کہ خود شجر علم انکے ثقل سے جھک آیا ہے

ان دونوں قوتوں کا ضروریات معیشت سے جس درجہ تعلق ہے، اس نے انکے علم کو

عمل سے مطابقت دینے میں نہایت معاونت کی ہے ٹیلیگراف، ٹیلیفون، برقی ٹریموے،

برقی روشنی کہ اب انسانی زندگی کے لوازمات میں داخل ہیں، انکا مبداء اور اساس یہی

تقناطیست یا اکہر بابت ہے۔

اس راہ میں اختراع کا سب سے پہلا قدم کالفنی اور قولا دواطالوی فلیسٹون نے رکھا

انھوں نے دو باٹری تیار کیں جس سے برق انسان کے دست تصرف میں آگئی، یہ باٹری اب

بیکار پڑی ہے، لیکن انیسویں صدی میں تقریباً پچتر سال تک قوت برقی کام کرنا عظیم تھی

اس باب میں جتنے اکتشافات ہوئے اسی سے ہوئے تھے۔

خیال میں جو حرکت ایک نظام کے ماتحت ہو، اسکی سرعت اسی رفتار کے مطابق ہوگی جسکی وقت کے اعتبار سے تقسیم کر دی گئی ہے، تم اگر کسی مسافت کا وقت معلوم کر لو تو اسکی سرعت فوراً بتا سکو گے، اس بنا پر نور کی سرعت بھی معلوم ہو سکتی ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ نہایت تیز رفتار اور سریع السیر واقع ہوا ہے،

لیکن اسکا نتیجہ یہ ہے کہ جب قدر مسافت طویل ہوگی، وقت کم خرچ ہوگا، نور کی سرعت کا یہ حال ہے کہ ایک سکند کے ایک لاکھ ۸۶ ہزار وین حصہ میں ایک میل طے کر لیتا ہے، تم اسکی تیزی معلوم کرنا چاہو تو ان باریک اور دقیق آلات سے کام لو جو وقت کو نہایت چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، بالفعل اس مقصد کے لئے دو آئے ایجاد ہو چکے ہیں، غرض سرعت نور ضبط اور وقت کے ذریعہ قیاس کیا جاسکتی ہے،

انیسویں صدی کا ایک اور اکتشاف جسکا نام حل طیفی ہے، نہایت عجیب العقول ہے پیشہ لوگ اس سے قطعاً نادان تھے، اسکی بدولت بہت سے اجرام سماویہ کی ترکیب، حالت طبعی اور حرکت دریافت ہوئی، اور ممکن ہوئی کہ آگے چل کر خود مادہ کی حقیقت معلوم ہو سکے، حالانکہ سو برس قبل لوگ ان اجرام کے حالات معلوم کرنا ایک دشوار امر سمجھتے تھے، اسکے لئے ایک خاص قسم کا آلہ ایجاد ہوا جس سے ستاروں کے نور کی رنگت معلوم ہو جاتی ہے۔

حل طیفی سے سب سے پہلے دانشمندان نے جو انگلستان کا باشندہ تھا، سن ۱۸۶۷ء میں کام لیا، اس نے آفتاب کے نور کو ایک تنگ نلکی سے کسی ہشت پہل شیشہ پر گزار کر اس میں بہت سی سیاہ خطوط شاہدہ اسکے دس برس بعد جرمی کے ایک شخص ذرا ہو فرنے چراغ کے رنگ میں وزر و خطا دیکھے، پھر آفتاب کے رنگ میں بے شمار سیاہ خطوط ملاحظہ کئے، سر جان ہرشل نے مختلف مادوں کے رنگ دریافت کئے، اسکے بعد اور لوگ بھی اس مسئلہ پر غور کرتے رہے۔

علی الکشافات میں جس شخص نے بجلی سے مدولی ان میں مشہور تر سرہفری دانی ہے
اس نے سوڈیم اور پوٹاشیم دو چمکتی ہوئی دھاتوں کا اکتشاف کیا تھا،
چونکہ فولٹا کی باٹری میں بجلی پیدا کرنے سے خرچ زیادہ پڑتا تھا، نیز اسکا انہماک ٹیلیگراف
اور برقی روشنی کے علاوہ دوسرے اکتشافات و اختراعات سے مانع تھا، اور استد نے جو
دوسرا کنگ مشہور پروفیسر تھا، برق اور مقناطیس کا تعلق دریافت کیا، اور تجربے سے ثابت کر دیا کہ
تانبے کا برقی تار مقناطیس کے قریب کیا جائے تو اسی طرح حرکت کرتا ہے جیسے قطب نما کی
مقناطیسی سوئی، یعنی جب طرف برقی قوت کا مرکز ہوتا ہے، اسی طرف سوئی گھومتی ہے، اس سے
معلوم ہوا کہ مرکز برق مقناطیسی اثر رکھتا ہے،

اور استد کے بعد بہت لوگوں نے اس بحث سے دلچسپی لی، امیر فرانسیسی نے
اور استد کے اکتشاف کو ریاضی سے ثابت کیا، اور تجربہ اور امتحان جیسے ناقابل تردید
دلائل پیش کر کے علم محرکات کھربائیہ کا موجد (ELECTRODYNAMICS) کہلانے کا
ستحق ہوا، ٹیلیگراف اسکے اور فرزند ان امریکہ میں دو شخصوں ہنری اور مورس کی مساعی جملہ
کی بدولت موجودہ حالت پر چھوٹا، اور ٹیلیفون کو بل، رئیس وغیرہ کی بہت مردانہ ترقی
فراواہی نے یہ اکتشاف کیا کہ مقناطیس سے بجلی کیونکر پیدا ہوتی ہے، اس پر اس نے
بجلی کی بہت سی ایجاد شدہ چیزوں کی بنیاد رکھی، مکسول نے یہ رائے ظاہر کی کہ ایٹھریں
جو قوت برق متحرک ہے، وہ نور کے مثل ہی، جرمین کے ایک عالم ہرٹس نے اسکو ثابت کیا
اور بیسویں صدی کے اوائل میں مارکونی (ساکن اٹلی) نے اس سے بے تار کی تار برقی
ایجاد کی۔

انیسویں صدی کے اختراعات میں فولوگراف یا تصویر کشی بھی ہے، یہ اگرچہ فلسفہ

طبعی کے علمی دربار میں آنے کے قابل نہیں، تاہم اسکا ذکر آسانی سے نظر انداز بھی نہیں ہو سکتا۔

سروہیم کروکس نے شعاع اکس کا تجربہ کیا، جو رنجن کے شعاعوں کے دریافت ہونے
رنجن ایک نور افکن عنصر ہے، اور شعاعی مادوں کی بحث چھڑنے کی سبب دنیا دہی ریڈیم اور اسکے
عجائبات کے اکتشافات اسی بحث کا نتیجہ تھے، اور آواز اور اسکی موجوں کا فلسفہ پھر فولوگراف، نیز
آوازوں اور نغموں کا لکھنا اور یاد کرنا یہ سب کچھ اسی کارہین مثبت اور زیر بار احسان ہے۔

غرض فلسفہ طبعی کو جو کچھ ترقی اور عروج نصیب ہوا، انتہائی جفاکشی اور سحر ریاضتوں اور
مشقتوں کا کرشمہ تھا، جہالت کے کثیر التعداد لشکر جو قلیم علم کا محاصرہ کئے تھے، اس بروقت اور
نمازہ ملک کے پھینچنے سے ہزیمت اٹھا کر فرار ہو گئے۔ انیسویں صدی نے بیسویں صدی کے
بنائے علم کے لئے یہ پیرامن حکومت اس امید پر چھوڑی ہے کہ حقائق عالم کے باقی ماندہ حصے
دریافت کر کے اس وسیع قلمرو میں شامل کرتے رہیں،

سعید انصاری

دارالصحیفین،

اعظم گڑھ

تقریظ و افتاد

حمزہ اصفہانی

(۲۱)

تخریجی کے زبان پاری

ہم کسی قدر یقین کے ساتھ حمزہ کی عمر کا پتہ لگا سکتے ہیں، خود اس کے کہنے کے موافق اس نے کتاب میں ۹۶۱ھ میں انجام تک پہنچایا، اس کتاب میں نوروز کے متعلق بہت سے دوسرے اشارے پائے جاتے ہیں جن سے اس کی زندگی کے مختلف وقتوں میں اس کی عمر کا اندازہ ہوتا ہے، ایک ہنگوین اس کا موسم بہ گولڈزہر نے ۳۵۰ھ حمزہ کی تاریخ وفات قرار دی ہے، لیکن یہ بالکل غلط ہے حمزہ اپنے عظیم الشان تاریخی تصنیف کے بعد محض چند سال زندہ رہا، کیونکہ اس کی وفات سامانی خیال کے موافق ۳۶۰ھ کے قبل وقوع میں آئی، اپنی تاریخ کے پانچویں باب میں جو یہودیوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے، چند ایسی معلومات کا بیان کیا ہے جنکو اس نے ۳۵۰ھ میں ایک یہودی ڈاکٹر بغداد میں حاصل کیں تھیں، مزید بریں چونکہ حمزہ، جو اقلی کا شاگرد تھا اور چونکہ اصفہان کے ان آٹھ واقعات میں جو ۲۹۱ھ اور ۳۲۲ھ کے درمیان ظہور پذیر ہوئے، وہ خود موجود تھا، لہذا ہم غالباً ۳۵۰ھ کے ادھر ادھر اس کی پیدائش کی تاریخ قرار دے سکتے ہیں، ان واقعات کی بنا پر اس کی زندگی کا زمانہ تیسری اسلامی صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے آغاز میں قرار پاسکتا ہے، براکلین لکھتا ہے کہ حمزہ غالباً چوتھی صدی کے آغاز میں بغداد میں رہتا تھا، لیکن حمزہ کا قیام بغداد میں ہمیشہ تھوڑے دنوں کے لئے ہوتا تھا، ابونواس کے ایڈیشن کے تیسرے باب میں حمزہ لکھتا ہے کہ ۳۲۳ھ میں مسوات اور نظم کے لئے سرمایہ ہم پھونچائی کی غرض سے میں نے تیسری بار بغداد کا

سفر کیا، لیکن اس مرتبہ بھی جیسا کہ وہ خود بیان کرتا ہے، اس کا قیام بغداد میں زیادہ دن تک نہ رہا، اور ہم کو معلوم ہے کہ وہ اسی سال کے آخر میں اصفہان واپس چلا آیا، علاوہ اس کے اس حصہ میں بہان اس نے اصفہان کے غیر معمولی واقعات کو بیان کیا ہے، واقعہ قحط کا تذکرہ جس نے ۳۲۳ھ کے اختتام اور ۳۲۴ھ کے شروع میں اصفہان کو بہت کچھ تباہ کر دیا، اس طرح کرتا ہے گویا اس نے یہ پر آشوب سماں خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے کہ میرے شہر اصفہان کے دو لاکھ سے زیادہ باشندے فوت ہو گئے، ۳۵۰ھ میں اصفہان کے قریب ایک قدیم عمارت دفعتہ گر پڑی، اور چند ایسے بکتے نظر آئے کہ لوگوں نے کبھی ویسا نہ دیکھا تھا، لوگوں نے حمزہ سے اس عمارت کی نوعیت کے متعلق مشورہ لیا۔ اس واقعہ سے یہ ظاہر ہے کہ حمزہ آخر زندگی میں اصفہان ہی میں مقیم تھا، اور اہل شہر اس کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

حمزہ کے سفر ہمیشہ علمی سفر ہوتے تھے، اس کو سفر کی بدولت مشہور محدثین کی صحبت میں شرکت کا موقع ملتا تھا، اور حمزہ کے اس تذکرہ سامانی اور نعیم کے خیال کے موافق کامل محدثین تھے، ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ حمزہ نے اپنے بغداد کے سفروں کو کس طرح فن زبان کے متعلق تحقیقات کرنے میں صرف کیا، اولاً مسلمانوں کے فن روایت کے نقطہ خیال سے ان علما پر نظر ڈالنی جو فن حدیث میں کمال رکھتے تھے، اور حمزہ کے استاد تھے، بہت زیادہ نتیجہ خیز ہے، جو اقلی اپنے زمانہ کا بہت بڑا محدث تھا، اور متحد کتابین بھی لکھی تھیں، یا قوت اس کو ہوا کا سب سے بڑا عالم خیال کرتا ہے، وہ قوت حافظہ میں شہرہ آفاق تھا، قحطہ جس کے صحیح نام کے متعلق کچھ شبہ ہے، حمزہ کا دوسرا استاد تھا، واسطی، طبری، دہری اور ناصر سے بھی حمزہ کو ملتا تھا۔

دوسری طرف اس کے شاگردوں کا ایک گروہ موجود تھا، جنکو حمزہ فن حدیث کی تعلیم دیتا تھا ان میں سے ایک مرد داہی (یہ ایرانی نام ہے) تھا جو حمزہ کی طرح خود ایک تاریخ اصفہان کا مصنف تھا

اور قرآن کی ایک تفسیر بھی لکھی تھی، حمزہ نے فن حدیث کی تحصیل خصوصیت کے ساتھ نہیں کی تھی بلکہ محض اس خیال سے کہ ہر مسلمان عالم کو اس فن سے کم و بیش واقفیت رکھنی چاہیے، کیونکہ فن حدیث کے متعلق حمزہ کی کوئی خاص تصنیف ہم کو معلوم نہیں، اس نے خاص کمال فن تاریخ زبان دانی، اور لغت نویسی میں ہم پر پونچایا تھا، جیسا کہ ہم اوپر کھائے ہیں، اس کے سفر بغداد محض تحصیل علم کی غرض سے ہوتے تھے، اور اس طرح اسکو علمائے شہر سے ملنے کا موقع ملتا تھا، ان علماء میں سے جنکا ذکر حمزہ نے اپنی تصانیف میں کیا ہے اکثر ایسے رہے ہونگے جن سے بحیثیت ہم پیشہ ہونیکے حمزہ کی ملاقات رہی ہوگی۔

اب ہم ان چند علماء میں سے حمزہ کی ذاتی ملاقات تھی، ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتی ہیں حمزہ نے اکثر درید کا تذکرہ اپنے فن زبان دانی کی تصانیف میں کیا ہے، عموماً مختصر نوٹوں میں اسکو بطور سند کے پیش کیا ہے، وہ علماء میں سے بڑا شاعر اور شعراء میں سب سے بڑا عالم مشہور تھا، مرزا بھی حمزہ کی ملاقات تھی، اس نے اس دلچسپ واقعہ کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے ^{۲۳} اس نے ابونواس کی نظموں کے مسودات کے مطالعہ کی غرض سے جو خاندان نوبخت کے قبضہ میں تھے، بغداد کا تیسری بار سفر کیا، خاندان نوبخت نے حمزہ کا تعارف مرزا سے کرایا، کیونکہ ابواس کی وہ نظمیں جو اس نے مصر میں لکھی تھیں، مرزا کے قبضہ میں تھیں، حمزہ نے مرزا سے ابونواس کی شاعری کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل کیں، بلکہ مرزا نے حمزہ کی یہ سرگرمی دیکھی تو اس نے ایک مفصل رسالہ لکھ دیا، جس میں ابونواس کی شاعری کے عیوب و نقائص دکھائے، خاص کر مرزا نے ان تمام اشعار کو یکجا جمع کر دیا، جو ابونواس نے قدما سے لئے تھے، مرزا نے یہ سب کیا حالانکہ وہ ابونواس کا بہت بڑا مداح تھا،

ان اشعار کے علاوہ کرنے میں اسکا مقصد صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ اشعار نہایت

لطیف اور پاکیزہ ہیں، لیکن ابونواس کے نتیجہ فکر نہیں ہیں، چونکہ وہ تمام عشیقہ اشعار تھے اسلئے حمزہ کو یہ خیال تھا کہ کہیں آئندہ نسلیں ابونواس کی عالمانہ اور مورخانہ حیثیتوں کو اس کے عشیقہ شاعری کے آگے پیچ نہ سمجھیں، فرار نے ایک دوسرا رسالہ ابونواس کے محاسن پر لکھا تھا،

شعیر جو حمزہ کا ایک دوسرا ہم عصر دوست تھا، بہ نسبت اور علوم و فنون کے فن قواعد میں کمال رکھتا تھا، حمزہ اسکو النہی کے لقب سے یاد کرتا ہے، شعیر کی تمام تصانیف جنکے عنوان ہم کو معلوم نہیں محض فن قواعد کے متعلق ہیں، حمزہ نے اکثر خاندان نوبخت کا تذکرہ اپنے ابونواس کی تائید میں کیا ہے، یہ بغداد کا ایک مشہور ایرانی النسل علمی خاندان تھا، کتاب لغت میں عربی ترمیم کی حیثیت سے اسکا بیان ہی، نوبخت خود خلیفہ المفسور (۱۳۶ھ تا ۱۵۸ھ) کے زمانہ میں ایک بہت بڑا ہنرمند تھا، ابونواس خاندان نوبخت کے لوگوں سے بخوبی واقف تھا، اور اپنی متعدد نظمیں انکی طرف منسوب کی تھیں، انباری حمزہ کا دوسرا ہم عصر تھا، وہ عام شاعری سے غیر معمولی واقفیت رکھتا تھا، لوگ اس کے اس شاعرانہ مذاق کی بہت تعریف کرتے تھے، ایک دوسری سند جسر حمزہ کو تحقیقات لغوی کے متعلق خاص اعتبار ہے، ایک دوسرا صفہانی ہی ہے، وہ ایک شجرہ نویس اور حمزہ سے عمر میں چھوٹا تھا، مصنف کتاب لغت نے اسکو حمزہ کا ہم عصر قرار دیا ہے،

ان بزرگوں اور دیگر علماء سے حمزہ نے خاص طور پر عربی اور فارسی کی تحصیل کی، اس نے عربی اور فارسی اقوال و امثال کو بھی خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کیا، جن سے انسانی تمدن و تہذیب بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، حمزہ کی بہت سی مشکلات کے حل کرنے میں اس صفہانی نے جو ایرانی معاملات سے بخوبی واقف تھا، معتد بہ مدد دی۔

حمزہ کے متعلق جو واقعہ ہمارے لئے خصوصیت کے ساتھ دلچسپی رکھتا ہے، وہ یہ ہے کہ حمزہ دوسرے عربی مصنفوں کی طرح (جنکے متعلق ہم آئندہ موقعوں پر کچھ کہنے کی کوشش کریں گے) علاوہ

مسلمانوں کے اور دوسرے علمی حلقوں میں تحقیقات علی کرنے کی حتی الوسع کوشش کرتا تھا، اور تفصیل علم کے ذوق میں اس قدر سرگرم رہتا تھا کہ اسکو یہودیوں، یونانیوں اور آتش پرستوں سے بھی مشورہ لینے میں کچھ عار نہ ہوتا تھا، چنانچہ اُس نے مشعل میں انجیل قدیم کے متعلق اپنی چند مشکلات بغداد کے ایک یہودی سے حل کرائیں، حمزہ نے اسکو بنی اسرائیل کی ایک مکمل تاریخ کی تیاری کی ترغیب دلائی، سین کا پانچواں باب تہا تر یہودی کی اسی زبانی اور تحریری واقفیت پر مبنی ہے۔

اثر علیہ السلام

نامہ حالی

(۲)

بنام مولانا شبلی مرحوم

پانی پت - ۳۰ نومبر ۱۹۰۷ء

مولانا

بنفسی ما بجا البشیر وما آفدی به شی یسیر

اس قدر مدت کے بعد عنایت نامہ کے درود نے میری آنکھوں کے ساتھ وہی کام کیا جو پیر ابن یوسف نے چشم یعقوب کے ساتھ کیا تھا۔

میری کوتاہ فہمی سے اگر آپ یہ سمجھے ہوں تو کچھ تعجب نہیں کہ میں آپ کے حقوق صحبت کو بھول گیا ہوں، مگر مولانا یہ تغافل اسی قسم کا جو جسکی نسبت کہا گیا ہے، ع قافلہ کہ کم از صد نگاہ حسرت نیست

میں اپنے حالات کی تفصیل لکھ کر آپ کو ملول کرنا نہیں چاہتا، صرف چار مصرعے حسب حال لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں علم و عمل و کتاب سے نفرت ہے لکھنے پڑھنے کے نام سے وحشت ہے تو نے ہر دوسرے دی آکے نجات پیری! رحمت ہی تجھ کو صد رحمت ہے آپ کے گرا نبھا عطیہ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں، گو اس سے پورا پورا استفادہ نہیں ہو سکتا، ایک آنکھ سے باطل نظر نہیں آتا، دوسری آنکھ میں بھی موتیا کا پانی آنا شروع ہو گیا ہے، داہنی آنکھ بھوانے کا ارادہ ہے لیکن کمافی کی وجہ سے فروری تک اپریشن کرنا ناممکن کر دیا ہے، چونکہ میں بذات خود کتابوں سے کما حقہ استفادہ حاصل نہیں کر سکتا، اسلئے اپنی ہوس کو اس طرح پورا کرتا ہوں کہ اور لوگوں کے لئے لائبریری کے کتابیں منگواتا ہوں، اور اس مشورہ قولہ کا مصداق بناتا ہوں - ع قبحہ چون پیر شود پیشہ کند دلائی - اسی بنا پر رسول مولانا روم لائبریری کی طرف سے منگوائی گئی تھی، لیکن چونکہ وہ آپ کے خاص میرے لئے عنایت فرمائی ہے اسلئے اسکو اپنے پاس رکھوں گا، اور لائبریری کے لئے دوسرا نسخہ اسی درجہ کا بصیغہ دیلوی اہل ارسال فرمانا ہو گا، جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ کی جملہ تصانیف لائبریری میں آگئی ہیں، صرف الغزالی اب تک نہیں آئی تھی، لیکن اب عبد اللہ خان کو حیدر آباد لکھ دیا گیا ہے کہ اسکا ایک نسخہ فوراً بھیج دیں، مجھے ٹھیک معلوم نہیں کہ المامون اور سیرۃ النعمان بھی آگئی ہیں یا نہیں، میں لائبریری سے دریافت کر کے انکے لئے بھی شاید تکلیف دون، باقی الفاروق، سفر نامہ روم و مصر وغیرہ، رسائل شبلی، تاریخ علم کلام کے دونوں حصے یہ سب کتابیں لائبریری میں موجود ہیں، سوانح کے ساتھ دیوان فارسی بھی پارسل میں شامل کر دیا جائیگا۔

سوانح کو میں اب تک ایک سرسری نظر سے دیکھ سکا ہوں، اول مولوی وحید الدین دیکھنے کو لے گئے، انکے بعد غلام حسین نے مانگ لی۔ آپ کی تصنیفات کی نسبت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں

عرف منزلتکم فی التصفی کل لسانہ آپ کا وجود قوم کیلئے باعث فخری خدا تعالیٰ آپ کو بہت مدت تک زندہ و سلامت رکھے موازنہ انیس و دہر کا مسودہ میں نے میر کاظم علی صاحب مقدمہ تعمیرات سرکار عالی سے بڑے لغافون کے

ساتھ حیدر آباد میں منگوا کر دیکھا تھا اور جس رقعہ کے ساتھ نئے دفتر میں اسکو واپس بھیجا تھا اُس میں انکو بہت غیرت دلائی تھی کہ اب تک اُس کے شائع کرنے کا یہاں کیسکو خیال نہیں آیا، یا تو سرکار کی طرف سے آپ اسکو چھپوا دین یا بعض اشخاص جو اُس کے چھاپنے پر آمادہ ہیں انکو اجازت دیدین اور سب سے بہتر یہ ہے کہ اس مسودہ کو خود مولانا کے پاس بھجوا دین کیونکہ اس میں جا بجا کورے اور اراق چھوڑ دیئے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس میں کچھ اور اضافہ کرنا منظور ہے۔ میر کاظم علی صاحب نے بہت دن کے بعد اس کا یہ جواب دیا کہ سرکار سے اُس کے چھاپنے کی منظوری ملے لی گئی ہے لیکن باوجود اس کے کہ میں اس کے بعد کئی مہینہ تک وہاں ٹھہرا رہا میرے سامنے اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی، بغرض محال وہاں چھپا بھی تو بالکل مسخ ہوتا، اپنے بہت اچھا کیا یہاں چھپنے کو دیدیا، جب موازنہ بالکل چھپ جائے تو ازراہ عنایت اسکی بھی ایک جلد سکرپٹری وکٹو یا ممو ریل لائبریری کے نام ضرور بصریغہ ویلیو پی ایل بھجوا دی جائیگا، زیادہ نیاز

خاکسار آپ کا مخلص دعا گو

الطاف حسین حالی

Ahmed Sharif 3/3/17

مجلد اول ماہ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ مطابق جنوری ۱۹۱۷ء عدد ہفتم

فہرست مضامین

۱	۴	(۱)	شذرات
۵	۱۱	(۲)	جنت سبا
۱۲	۲۳	(۳)	نسب نامہ نبوی
۲۸	۳۶	(۴)	تاریخ منطق
۳۶	۴۹	(۵)	فن تربیت
۵۰	۵۴	(۶)	حمزہ مصنفانی
۵۵	۵۸	(۷)	ادبیات
۵۹	۶۰	(۸)	مطبوعات جدیدہ